

الاجوبة المجلية
في
الاصول النحوية

— ❦ —

ورح إفتى للعلم ما ار رايته
على السرّ علما لا يزال يريد

طبع في مائطة سنة ١٨٤١

4. 223

الحمد لله تعالى

وبعد فقد انتقينا في هذا الكتاب من كتاب بحث
المطالب الذي ألفه الحبر الفاضل المطران جرمانوس
فرحات رحمه من صرف الفعل ولأسم ما هو لاهية
لتعليم صبيان المكاتب ولم نتعمد بهذا الانتقاء النورك
على تاليفه والنفي لحلاصة تصنيفه وانما قصدنا تسهيله
على المبتدئين وتعليقهم بقليله الى ان يصبروا اهلا
لما هو اعظم من ذلك فعسى ان ينتفعوا به ويتخذوه
نعيه دليلا ويعفوا عما يجدوه من القصور فان العفو
كر مامولان



التعريف

في تعريف الحروف وكيفية واصطلاحه

الحرف في اللغة "ظرف"، وفي الاصطلاح صوت
يعتمد على تقطع من مقطع الحلق والنسابة
والسندس. ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفا هجائيا
حروف الهجاء العربية اذا عابته وسرور حرفا، اولها
الذات واحرها اليا، تجمعها هذه الديات **أ ب ج د هـ و ز**
ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث ج د هـ و ز
وجمعت كذا نسبين، احدها مراعاة لحساب الحمل
لانه من الذات الى الطاء المهمة حساب الاحاد، ومن
الي الى الصاد المهمة حساب العقود، ومن التاء
الى الطاء المهمة حساب المئات، واليمين المهمة تعني
المئات والثاني نوع لغة السريانية التي وجدت
فيها هذه الديات مرتبة على وفق الحساب المدور،
فان اللغة السريانية اصل والعربية فرعها، ولهذا وجب
على الفرع ان ينسج اصله، والدليل على ذلك ان ابراهيم
الكنداني ثبت لغة سريانية ومنه ولد اسمعيل الذي
هو حد العرب، فتكون العرب اذا خرجت السريانيين.

درس ٢

في مخارج الحروف الهجائية

ان تثبت أن تعرف مخرج الحرف فسكنه وأدخل عليه الهمزة في اوله واصنع البه، فحيث ينقطع صوته هناك يكون مخرجه، نحو اج اد اش وما اشبه ذلك، وهذه قاعدة تميز بها مخارج الحروف بعضها من بعض، وتسم الحرف باسم مخرجه كحروف الخلق وغيرها.

درس ٣

في الحروف التسمية والقهرية

اعلم ان الحرف الشمس ما اختفت فيه لام التعريف فيكون حينئذ مشددا، وعدته اربعة عشر حرفا وهي ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ لن تقول التراب والثور والدار وما اشبه ذلك باخفا اللام. والحرف القهرى هو ما ظهرت معه لام التعريف فيكون حينئذ مخففا، وعدته اربعة عشر حرفا ايضا وهي ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ي تقول الارض والباب والجبل وما اشبه ذلك باظهار اللام، تنبيه، الحرف المنقط يسمى معجما والغير المنقط يسمى مهملات

درس ٤

في تعريف الحركة وعلاماتها حقا

الحركة في اللغة تبديل الحال من رتبة الى غيرها،
وفي الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على النطق به،
وانواعها ثلثة ضم وفتح وكسر

والضمة هذه علامتها

والفتحة هذه علامتها

والكسرة هذه علامتها

وترسم الضمة والفتحة من فوق الحرف والكسرة
من تحته، وادانصاعفت الحركة سميت تنويناً، هذه

علامة تنوين الضمة

وتنوين الفتح

وتنوين الكسرة

والحرف الساكن هذه علامتها

والهمزة نوعان همزة قطع وهمزة وصل، همزة القطع

هذه علامتها

وان كانت حركتها كسرة تكتب من تحت الحرف

والا فمن فوقه، وهمزة الوصل هذه علامتها

والحرف المشدد هذه علامتها

٦
وتسمى تشديداً، ومتى كان بعد الهمزة الف
فصع عليها هذه العلامة —————
نحو آمن، ونسمى مَداً او مَدَّةً

درس ٥

ازمراه في اقسام الفعل من حيث الصحة والعلّة

يقسم الفعل الى سبعة اقسام

الاول السالم كنصّره

الثاني المضاعف ككمد في الثلاثي، وزلزل في

الرباعي

الثالث المهموز نحو أخذَ وسألَ وقراءَ

الرابع المعنل الفا نحو وغدَ ويَسَرُ ويسمى المثال

الخامس المعنل العين نحو قائلٌ وداعٌ ويسمى الاجوف

السادس المعنل اللام نحو غرا ورقي ويسمى الناقص

السابع ما تعددت فيه حروف العنة نحو وفي

وشوي ويسمى اللعيف

تنبيه الفعل السالم ما سلمت حروفه لاصليته من

حروف العلة والهمز والتضعيف

وغير السالم اما صحيح وهو ما خلا عن حروف

العلّة فقط، واما معنل وهو ما كان في حروفه

لأصول حرف علة، وحروف العلة ثلاثة الألف
والواو والياء كما مرّ بك ٥

درس ٦

في ميزان الفعل الثلاثي

مِيزَانُ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ سِتَّةُ أَنْوَاعٍ
أَوَّلُ فَعَلَ بِفَعْلٍ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي مَكْسُورِهَا
فِي الْمَصَارِعِ نَحْوُ جَلَسَ يَجْلِسُ ٥

الثَّانِي فَعَلَ بِفَعْلٍ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي
مَصْمُومِهَا فِي الْمَصَارِعِ نَحْوُ تَضَرَّ بِتَضَرُّرٍ وَلَكَ أَنْ
تَقِيسَ عَلَى هَذِهِ الْوُزْنِ كُلِّ فِعْلٍ حَمَلَتْ مِيزَانَهُ
الثَّلَاثِ فِعْلٌ يَفْعَلُ مَكْسُورِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي
مَفْتُوحِهَا فِي الْمَصَارِعِ نَحْوُ عَلِمَ يَعْلَمُ ٥ وَتُسَمَّى هَذِهِ الْأَوْزَانُ
الثَّلَاثَةُ دَعَائِمَ الْأَبْوَابِ أَيْ أَصُولِهَا ٥

الرَّابِعُ فَعَلَ بِفَعْلٍ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ فِيهَا نَحْوُ فَتَحَ يَفْتَحُ ٥
وَيُسَمَّى هَذَا الْوِزْنُ أَنْ يَكُونَ عَيْنُهُ أَوَّلَ أَمَةٍ مِنْ حُرُوفِ
الْحَلْقِ ٥ وَحُرُوفُ الْحَلْقِ هِيَ الهمزة والهاء والعين
والغين والحاء والخاء ٥

الْخَامِسُ فَعَلَ بِفَعْلٍ مَكْسُورِ الْعَيْنِ فِيهَا نَحْوُ
حَسِبَ يَحْسِبُ ٥

السادس قَعَلَ يَقْعُلُ مضموم العين فيهما نحو
قَصَلَ يَقْصُلُ د وهذا الوزن خائر بالصفات اللازمة،

درس ٧

في وزن الرباعي المجرد
ميزان الثلاثي قَعَلَ كما تقدم، وميزان الرباعي
المجرد وزن واحد وهو قَعَّلَ يَقْعِيلُ قَعْلَتَهُ وَفَعْلَالَا
نمته فا المصدر الاول وكسرها في الثاني، والمصدر
الاول لازم في كل رباعي خلافا للثاني ت

درس ٨

في تعدى الفعل ولزومه
المتعدى ما تجاور حدوثه من فاعل الى مفعول
به، نحو حَزَّ بِطَرْشٍ سَيْفَهُ، فبطرش فاعل وسيفه
مفعول به، ويسمى واقعا ومجاوزا، واللازم ما استقر
حدوثه في نفس الفاعل نحو قام يسوع، والقيام
مستقر في يسوع الفاعل د ثم المتعدى يكون له
مفعول واسم مفعول ومبني للمفعول، واللازم لا يكون
له الا فاعل واسم فاعل فقط، كما سيأتي بيان ذلك.

درس ٩

في الثلاثي المزيد فيه حرف واحد
 . الافعال المزيدة على الثلاثي عشرة اوزان واقسامها
 ثلثة، الاول ما زيد فيه حرف واحد، الثاني ما زيد فيه
 حرفان، الثالث ما زيد فيه ثلثة احرف، والحروف المزيدة
 في الافعال والاسماء تكون من حروف سالتمونيات
 نقول المزيد فيه حرف واحد ثلثة اوزان
 الاول أَفَعَلَ يُفَعِّلُ اِفعالاً موزونه أَتَرَمَ يُكْرِمُ اِكْرَامًا.
 زبدت الهمزة على الفعل مفتوحة في الماضي مكسورة
 في المصدر: اصله كَرَمَ

الثاني قَعَلَ يُقَعِّلُ تَفْعِيلاً بتشديد العين
 فَرَحَ يُفَرِّحُ تَفَرِّحًا اصله فَرَحَ ، وهذان الوزنان لثانديتان
 الثالث فاعَلَ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً وفعلاً بكسر الفاء،
 موزونه قاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا اصله قَتَلَ ، ويحويان
 للمشاركة بين اثنين فقط والمشاركة هي ان يفعل
 الواحد بالآخر ما بفعله الآخر

درس ١٠

في الثلاثي المزيد فيه حرفان
 المزيد فيه حرفان خمسة اوزان
 الاول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَتَفَعَّلًا بتشديد العين موزونه

١٠
تَفَضَّلَ بِتَفَضَّلَ تَفَضُّلاً اصله فَضَّلَ، ويكون للمطاوعة،
قال العرصي المطاوعة هي حصول الاثر عند تعلق
المعل المتعدي بمفعوله، نحو كسرت الرياح فتكسره
الثاني تفاعَلَ بِتَفَاعَلَ تَفَاعُلاً موزونه تَشَارَكَ بِتَشَارَكَ
تساركة اصله سَرِكَ، ويكون للمشاركة بين اثنين فاكثر
نحو تسارك ريد وعمرو وتصالح القوم.

الثالث اِنْفَعَلَ بِتَفَعَّلَ اِنْفِعَالاً موزونه اِنْصَرَفَ
بِنْصَرَفَ اِنْصِرَافاً اصله صَرَفَ، ويكون للمطاوعة
الرابع اِفْتَعَلَ بِفَتَعَّلَ اِفْتِعَالاً موزونه اِجْتَمَعَ بِجْتَمَعَ
اجتماعاً اصله جَمَعَ، ويكون ايضاً للمطاوعة
الخامس اِفْعَلَ بِفَعَّلَ اِفْعِلاً لا تنسديد اللام، موزونه
اِحْمَرَّ بِحْمَرَّ اِحْمَاراً اصله حَمَرُ، ويكون للمبالغة، ويختص
بالانوار والعبوب مثل اِسْوَدَّ وَاغْوَرَّ

درس ١١

في الثلاثي المرید فيه ثلاثة احرف

المرید فيه بيثة احرف وربا

لاول اِسْتَفْعَلَ بِسْتَفْعَلَ اِسْتِفْعَالاً موزونه اِسْتَعْمَرَ
بِسْتَعْمَرَ اِسْتِعْمَاراً اصله عَمَرَ: ويكون لطاب الفعل
الثاني اِفْعَوْعَلَ بِفَعْوَعَلَ اِفْعِيعَالاً موزونه اِخْدَوْدَبَ

يَجْدُودِبْ إِخْدِيدَابًا اَصْلُهُ حَدِيبٌ ، وَيَكُونُ لِلْمِبَالْفَقَةِ
 تَنْبِيهِ كُلِّ فِعْلٍ زَيْدٌ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ تَحْذِفُ تِلْكَ الْهَمْزَةَ
 مِنْ مُضَارَعَةٍ قِيَاسًا مَطْرَدَاهُ

درس ١٢

في مزبد الرباعي

لمزبد الرباعي ثلاثة أوزان

الأول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعَّلًا، موزونه تَدَخَّرَ
 يَتَدَخَّرُ تَدَخَّرًا اَصْلُهُ دَخَّرَ هـ
 الثاني اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعِلَالًا، بتشديد لام الفعل
 الثابتة، موزونه اِفْشَقَّرَ يَفْشَقِّرُ اِفْشَقَّرًا اَصْلُهُ قَشَقَّرَهُ
 الثالث اِفْعَنَّلَ يَفْعَنِّلُ اِفْعِنَلَالًا، موزونه اِخْرَجْتَمَّ
 يَخْرُجْتَمُّ اِخْرَجْتَمًّا، اَصْلُهُ حَزَجْتَهُ هـ

درس ١٣

في الملحقات

اللاحق ان تزيد على الثلاثي حرفا فبصير رباعيا،
 وسمى ملحقا لان مصدره مثل مصدر الرباعي ، ولهذا
 فراد حروف اللاحق من حروف سالتنوينها وغيرها،
 ولا تقبل الاعلال ولا الادشام، واوزان اللاحق خمسة

الأول جَلَبْتُ يُجَلِّبُ جَلْبَةً وَجَلَبَاتًا اصله جَلَبَ ،
 الثاني حَوَّلَ يُحَوِّلُ اصله حَقَلَ هـ
 الثالث دَهَوَّرَ اصله دَهَرَهـ
 الرابع بَنَظَرَ اصله بَطَرَ هـ
 الخامس جَنَدَلَ اصله جَدَلَ هـ واداشت اب
 تجعلها ملحقة بِنَدَخَرَجَ فَزِدِ النَّاءَ في اولها وقل تَجَلَبَّتْ
 وَتَحَوَّلَ وَتَبَنَظَرَ وَتَدَهَوَّرَ وَتَجَنَدَلَ هـ

درس ١٤

في مصدر الثلاثي وغيره

المصدر في اللغة اسم مكان الصدور، وفي
 الاصطلاح هو اسم الحدث الجارى على الفعل، ويقع
 ثالثا في تصرف فعله نحو ضرب بضرب ضربا هـ
 وهو قسمان مصدر مبيى وغير مبيى، فالغير المبيى
 اما ثلاثى او غير ثلاثى، فمصدر الثلاثى سباعى كله
 لا ضابط له، ومصدر غير الثلاثى قياسى كله هـ
 تقول قياس مصدر اكرم اكراما، وقرح تفرجحا، وقنل
 مقائلة وقنالا، وانكسر انكسارا، وتفضل تفضلا،
 وتخطت تخطبا، واخنقر اخنقارا، واخمر اخمرا.

وَالْمُسْتَعْمَرُ الْمُسْتَعْمَرُ، وَالْمُسْتَعْمَرُ الْمُسْتَعْمَرُ، وَالْمُسْتَعْمَرُ الْمُسْتَعْمَرُ،
وَالْمُسْتَعْمَرُ الْمُسْتَعْمَرُ، وَالْمُسْتَعْمَرُ الْمُسْتَعْمَرُ، وَالْمُسْتَعْمَرُ الْمُسْتَعْمَرُ،
وَالْمُسْتَعْمَرُ الْمُسْتَعْمَرُ، وَالْمُسْتَعْمَرُ الْمُسْتَعْمَرُ، وَالْمُسْتَعْمَرُ الْمُسْتَعْمَرُ،
وَالْمُسْتَعْمَرُ الْمُسْتَعْمَرُ، وَالْمُسْتَعْمَرُ الْمُسْتَعْمَرُ، وَالْمُسْتَعْمَرُ الْمُسْتَعْمَرُ،

درس ٥

في المصدر الميمي

سواء المصدر الميمي من الثلاثي سواء كان
سالم أو غير سالم ان تاتي بالمصارع ونضع مكان حرف
المصارعة ميما مفتوحة، وتفتح العين في الجميع، نحو
المنصر والمصرِبُ والمذهَبُ والمَوْجِلُ والمبْتَسِرُ والمَقَامُ
والمبَاعُ والمغْرَى والمزْمَى النخ، لا المثال من وزن تجلس
والمصدر الميمي منه مكسور العين نحو الموعِدُ وبناء
المصدر الميمي من غير الثلاثي هو ان تاتي بالفعل
المصارع ونضع مكان حرف المصارعة ميما مصمومة،
وتفتح ما قبل اخره نحو المكْرِمُ والمفْرَحُ والمقَاتِلُ
والمُنْكَسِرُ والمُنْقَصِلُ والمُخْتَقِرُ والمُخْمَرُ والمُسْتَعْمَرُ
والمُخْدَوِّبُ والمُدْخَرُ والمُدْخَرُ والمُسْعَرُ وهذا
قياس مطرد

درس ١٦

في الصيغ المشتقة من المصدر

يشتق من كل مصدر تسعة اشياء، وهي الماضي
كَضَرَبَ، والمضارع كَيَضِرِبُ، والامر كُضِرِبْ، والنهي
كَلَّا تَضِرِبْ، واسم الفاعل كَضَارِبٌ، واسم المفعول
كَمَضْرُوبٌ، واسم المكان والزمان كَمْضِرِبٌ، واسم الآلة
كَمْضِرْبٌ ٥ وأما المرة والنوع فهما غير مشتقين وسباقى
بيان ذلك مفصلاً ٥

درس ١٧

في بناء صيغة الماضي

الفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد
الازمنة الثلاثة اى الماضي والحال والاستقبال، ثم الماضي
يبنى للفاعل ويبنى للمفعول ٥ علامة المبني للفاعل
في الافعال التى ليس فى اولها همزة ان يكون اولها
مفتوحا، نحو نَصَرَ ودَخَرَ وقَاتَلَ وتَقَاتَلَ وغير ذلك ٥
والذى اوله همزة فعلامنه ان يكون ثالثة مفتوحا، نحو
انْقَطَعَ واجْتَمَعَ واسْتَفْجَرَ واقْشَعَرَ، الا وزن أَفْعَلَ فانه
ملحق بنَصَرَ واخواته ٥ وعلامة المبني للمفعول من

نَصَرَ وَاخْوَاتِهِ أَنْ يَكُونَ أَوَّلُهُ مَضْمُومًا. وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ
مَكْسُورًا. وَمَنْ انْقَطَعَ وَاخْوَاتِهِ أَنْ يَكُونَ ثَالِثُهُ
مَضْمُومًا. وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُورًا، إِلَّا وَزْنَ أَفْعَلَ فَإِنَّهُ
مَالِحٌ بِنَصَرَ وَاخْوَاتِهِ وَيُسَمَّى الْمَبْنَى لِلْفَاعِلِ مَعْلُومًا،
وَالْمَبْنَى لِلْمَفْعُولِ مَجْهُولًا.

درس ١٨

فِي تَقْسِيمِ الصَّمِيرِ

الصَّمِيرُ فِي الْبَغَةِ السَّرُّ وَالْحَفَا، وَفِي الْأَصْطِلَاحِ
مَا دَلَّ عَلَى سَمَادٍ بِقَرِينَةِ النِّكَالِ أَوْ لُغَطَابٍ أَوْ الْعَيْبَةِ.
وَهُوَ قِسْمَانِ مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ وَالْمُتَّصِلُ مَا لَا يَبْتَدَأُ بِهِ
وَلَا يَقَعُ بَعْدَ إِلَّا وَسَدِّ الْأَكْ.

وَالْمُنْفَصِلُ مَا صَحَّ فِيهِ الْأَمْرَانِ، نَحْوُ الْمُنْفَصِلِ بِكَوْنِ
مَرْفُوعٍ وَمَنْصُوبٍ وَمَجْرُورٍ وَكُلٌّ مِنْهَا أَرْبَعَةُ عَشَرَ صَمِيرًا.
سِتَّةُ نَعَابٍ وَسِتَّةُ نَحَاطِبٍ وَاثْنَانِ لِلنِّكْلِ. وَالْمُنْفَصِلُ
لِدَاكِ حَيْرَانَ الْمُنْفَصِلُ لَا مَجْرُورَ لَهُ، وَكُلُّهَا تَجْرِي عَلَى
الْمَصِيِّ وَمَا يَسْتَقِ مِنْهُ.

درس ١٩

فِي تَصْرِيفِ الصَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ

تَحْوِيلٌ فِي "الصَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ"

نَصَرَ نَصَرًا نَصَرُوا نَصَرْتُ نَصْرًا نَصَرْنَ نَصْرًا
 نَصَرْنَا نَصَرْتُمْ نَصَرْتُ نَصْرًا نَصَرْتُنَّ نَصَرْنَا
 فصمير نصر ونصرت المونثة مستتر تقدير في الأزا
 هو وفي الثاني هي هـ

تنبيه، متى تحرك ضمير الرفع سكن معه آخر الفعل د
 وتقول في الضمير المنصوب

نَصَرَهُ نَصَرَهَا نَصَرَهُم نَصَرَهَا نَصَرَهُنَّ
 نَصَرَك نَصَرَكَا نَصَرَكُم نَصَرَكُنَّ نَصَرَكُنَّ
 نَصَرْنِي نَصَرْنَا ولا يستتر منه شيء هـ

تنبيه هـ يبنى آخر الفعل كله على الفتح مع ضمير
 النصب ، وإن كان ما قبل ذا في نصرنا سد هـ هو
 ضمير رفع ، وإن كان مفتوحا فهو ضمير نصب هـ
 وتقول في الضمير المجزور

مَرَرْتُ بِهِ مَرَرْتُ بِهِمَا مَرَرْتُ لَهُمْ مَرَرْتُ لَهَا مَرَرْتُ
 بِهِمَا مَرَرْتُ لِهِنَّ مَرَرْتُ لَكَ مَرَرْتُ بِكُمْ مَرَرْتُ لَكُمْ
 مَرَرْتُ لَكَ مَرَرْتُ بِكُمْ مَرَرْتُ بِكُمْ مَرَرْتُ لِي مَرَرْتُ
 لَنَا تنبيه هـ ها به مكسورة مفردة ومثنى ومجموع
 مذكرة ومؤنثة هـ وتقول في اسم الفاعل صاربه وصاربه
 النح هـ وفي اسم المفعول مصروبه ومجروبه النح هـ وفلس هـ

على تصرف هذا المطلب كل ماض ثلثي وغير
ثلاثي معنوما ومحمولات

..

درس ٢٠

في تصرف الضمير المنفصل

الضمير المنفصل ما يبتدأ به ويقع بعد الأفعال هو
صرب وما صرب إلا هو . ونقول في الضمير المرفوع
هوها هي هما هن أنت أنتما انتم أنت أنتما
انتم ان تحن . مثله هو صرب هما صربا هي صربوا
النج . وما صرب إلا هو وما صرب إلا هما وما صرب
لأهم النج . نسبه . ان قدمت الضمير على الفعل
ثبت الفعل وجمعه وذكرته وانته . وان وقع الضمير
بعد الفعل مفعلا مذكرا في كل حال كما مثلنا .
ونقول في الضمير المنصوب

أيها أيها أيها أيها أيها أيها أيها
أيكم أيكم أيكم أيكم أيكم أيكم أيكم
أيها صرب أيها صرب النج . وما صرب إلا أيها
وما صرب إلا أيها وما صرب إلا أيها النج .

درس ٢١

في بنا صيغة المضارع

المضارع في اللغة المتشابه. وفي الاصطلاح ما زيد في أوله حرف من حروف ابنت. فالهمزة للمتكلم والنون للمتكلمين والياء لمذكر الغائب كله ولجمع المونث الغائب. والتا للمخاطب كله مذكرا وموئتا. وتبمجردة المؤنثة الغائبة ولثناها. مثاله اضرب. نصرب.. بصرب. تضرب د. فأن كان المضارع رباعيا معلوما بحرف المضارعة منه مصموم. وما قبل آخره مكسور. نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقائل د. وإن كان غير رباعي فحرف المضارعة مفتوح. نحو ينصر وينقطع ويندحرج ويستحرج وغير ذلك د. وإن كان المضارع محمولا سوا كان ثلاثيا أو غير ثلاثي فحرف المضارعة منه مصموم. وما قبل آخره مفتوح. نحو ينصر وبكرم ويدحرج ويستحرج وغير ذلك د.

درس ٢٢

في زمان المضارع

الحال هو الزمان الحاضر والمستقبل بفتح الب وكسره هو الزمان المنتظر وقوعه. والمضارع يحتمل الزمانين

نحو بصر ب ای الار او غدا ، وان شئت تحصيصه
 والحل وادخل عليه لام الاندما مفتوحة ، نحو ان الله
 ليجرحم ، ای الان ٥ وان شئت تحصيصه بالمستقبل ،
 ودخل عليه السين او سوف ، نحو ان الله سينتقم
 او سوف ينتقم ، ای اخبار ، وتسمى السين حرف
 تنفيس ، وتسمى سوف بفتح السين حرف تسويف ،

درس ٢٣

فی تصرف المصارع

اذا رابت فی اخر المصارع نونا فاکسرهما ، وادا
 رابت فی اخر الجمع الموث والمذكر والمفردة المحاطة
 وفتحة ، متنه

نضرب بنضرا ينضرون تنضرون تنضرون ينضرون
 تنضرون تنضرون تنضرون تنضرون تنضرون
 انضرون وهكذا حكم تصرفه مع سمير
 نصب والجرح ، تقول بصره بصرها بصرهم الجمع
 ويمر به عمر بهما يمر لهم النخ ، وهذه الاحكام كلها جارية
 على ث مصارع ثلاثي وعبر ثلاثي معنويا ومجهولان

درس ٢٤

في بنا الامر

الامر في اللغة ضد النهي ، وفي الاصطلاح صيغة يطلب بها انشاء الفعل ، وهو قسمان امر بالصيغة ويختص بالمخاطب المعلوم ، وامر باللام ويعتبر ما سوى ذلك معلوما ومجهولا ، فبنا الامر بالصيغة هو ان تحذف حرف المضارعة من المضارع ، وتأتي بصورة الباقي محذوما ، فان وجد الحرف الذي بعد حرف المضارعة متحركا فهو الامر ، نحو ذحرج وقَاتِلْ وَاِنْ كَانَ سَاكَا فصع في اوله همزة وصل مصمومة ان كان عين المضارع مصموما ، او مكسورة ان كان عين المضارع مفتوحا او مكسورا ، نحو اضرب واغْلِ واجْلِسْ وَاَنْ بَنَيْتَ الامر من وزن افعل فتكون الهمزة للقطع مفتوحة دائما ، نحو أَكْرَم رده الى اصله ، لان اصل يَكْرِمُ يَا كَرِمٌ بهمزة مفتوحة حذفت للثقل ، فما صار امرا رُدَّتْ اليه مفتوحة هـ وبنّا الامر باللام ان تزداد في اول المضارع لام مكسورة ، نحو لِيَضْرِبْ . ثم ان الامر مطلقا يكون احده ساكا ، وعلامة سكونه حذف الصمير من المرد ، وحذف النون من المثني وجمع المذكر والمخاطبة ، وتسمى الافعال

١
الخمس، وهي . بفعلان وتفعلاز ويفعلون وتفعلون
وتفعلين . واما نون جمع الموء فلا تحذف فى الامر
لما ضمير كواو جمع المذكور .

درس ٢٥

فى النهى

النهى طب ترك حدوث الفعل ، وساو ان
يجعل فى المصارع لا الذهبية نحولا نصرب . ويسكن
احرد ، وحكم سكود كحكم سكون الامر . وقس
عليه كل فعل محرد ومريد معلوما ومحمولا .

درس ٢٦

فى النقا الساكنين

النس السالين مع مفعود فى اللغة العربية . الا
فى موضعين . احدهما فى الوقف على السكون نحو
حمر وحمر . وساكى والراى ساكن نوقف . وساكى
حمر . والثنى فى حرف المد اذا كان بعد حرف
مدحه . مثل حاسة ودانة وحاصة وعمدة وما اسد
ذلك . وان الالف ساكن والحرف المدحه بعد
ساكن ايصار . وحرف المد هو الف قبلها فتحة وواو
قسم . صمة ويا قبلها كسرة .

درس ٢٧ في تحريك الساكن

تحريك الساكن ثلاثة انواع
الاول تحريكه بالضم وذلك متى وقع بعد ميم ضمير
جمع المذكر وذال مُذْ همزة وصل . فتحرك الميم والذال
بالضم . نحو نَصَرْتُمْ الْقَوْمَ مُذْ الْيَوْمِ . الا اذا كان
قبل ضمير جمع المذكر الغائب كسرة ، او ياء ساكنة ،
فتحرك الميم حينئذ بالكسر . نحو لهمِ النجاةُ ، وفيهمِ
السلام . ويرميهمِ العدو

الثاني تحريك الساكن بالفتح ، وذلك متى وقع
بعد من الجارة همزة وصل . فتحرك نون من بالفتح .
نحو أَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ

الثالث تحريك الساكن بالكسر ، وهذا هو الاصل
في تحريكه ، وذلك في غير الاماكن التي ذكرناها .
نحو أَقْتُلِ الْقَاتِلَ بِكسر لامِ اقْتُلِ السَّاكِنَةَ ناسراً .
وفس عليه كل ساكن وقع بعده همزة وصل مثل لم
يَنْصُرِ الرَّحْلُ . وقامت المرأة وسبب تحريك الساكن
في هذه الاماكن هو التقاء الساكنين مع لام التعريف .
لان همزة الوصل تحذف لفظاً فلا تعتبره

درس ٢٨

في تسكين المتحرك

لا يجوز تسكين المتحرك لغير عامل أو وقف أصلاً.
 إلا في ضرورة الشعر، وإن وجد فشاذه ومعنى الشاذ
 هو الخارج عن القياس وأقسامه ثلاثة هـ
 الأول ما خالف القياس دون الاستعمال، كوقوع
 ضمير النصب المتصل بعد الأ نحو الأك والأد هـ
 الثاني عكسه، كدخول كاف التشبيه على ضمير
 الرفع المتصل، نحو كهو، وهذا ممتنع مع أنه اسم.
 وهذان القسمان مقبولان هـ
 الثالث ما خالف القياس والاستعمال معاً، وهذا
 مردول، كدخول ال على الفعل هـ

درس ٢٩

في اسم الفاعل

اسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لم
 قام به حدوث الفعل، ويبني من الثلاثي على وزن
 فاعل، نحو

باصِرٌ ناصِرَانِ ناصِرُونَ ناصِرَةٌ ناصِرَتَانِ ناصِرَاتٌ
 وَنَوَاصِرُهُ المثنى برفع بالالف وينصب ويجر بالياء.

وجمع المذكر يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء. وجمع المونث له صيغتان فاعلات وفواعل. كما مثلناه والنون في المثني مكسورة. وفي جمع المذكر مفتوحة. والصبر مستتر في جميعها

درس ٣٠

في وزن فعيل وفعول

فعيل يأتي بمعنى الفاعل ويعني المفعول. قَارَ كان بمعنى الفاعل يهرق فيه ما بين المذكر والمونث. ان ذكر الموصوف او لم يذكر. نحو رجل نصير وامرأة نصيرة اي ناصر. وجاء نصير ونصيرة. وان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمونث مع ذكر الموصوف. نحو يوحنا الحبيب ومريم الحبيب اي المحبوب. وفرق بغير ذكر الموصوف. نحو جاء حبيب وحبيبة. فعول يأتي ايضا بمعنى الفاعل ويعني المفعول. هو عكس فعيل في احكامه. نحو يوحنا البتول ومريم البتول. اي البائل وهو الغير المتزوج. وجاء بتول وبتولة. ويعني المفعول نحو بولس الرسول ونقل الرسول. اي المرسل. وجاء رسول ورسولة. وهاتان الصيغتان من صيغ المباعدة

درس ٣١

فی صیغ المباعۃ تعنی اسم الفاعل
 بوحده خمسۃ اوراں قیاسیۃ من الثلاثی بمعنی اسم
 الفاعل علی سبیل المدۃ ۛ
 الاول قَعْلٌ نحو بَصَّارٌ وَعَلَّامٌ ۛ
 الثانی یَعْبِلُ نحو قَدِيسٌ وَصِدِّیقٌ وَسِرَّیْرٌ وَسُكَّیْرٌ
 وَفَسِّیقٌ ۛ

الثالث یَمْعِلُ نحو مَسْکَرٌ وَمَعْطِیرٌ، وهذه
 ۛ اوراں التثنیۃ یُشْرِقُ فیهما ما بین المذکر والمؤنث، ان
 ذکر الموصوف اولم یدکروں
 الرابع قَعْنٌ نحو عَلَامَةٌ وَحِطَانَةٌ ۛ
 الخامس یَقْعَانُ نحو مُسْتَقَامٌ وَمُکْسَالٌ، وهذاں
 الوردں لا یُشْرِقُ مذكرهما من مؤنثهما سوا ذکر الموصوف
 اولم یدکروں

درس ٣٢

فی اسم الفاعل والمفعول من غیر الثلاثی
 مدببط اسم الفاعل والمفعول من غیر الثلاثی
 ۛ نضع مکار حرف المصارعة مہما مصمومة،
 ۛ ینکسر ما قبل الآخر فی اسم الفاعل، ونفتح فی اسم

المفعول . نقول من بَكَرِدْ مُكْرِمٌ ومُكْرِمَةٌ ومُدْحَرِجٌ
ومُدْحَرَجٌ ومُسْتَحْرَجٌ ومُسْتَحْرَجٌ وغير ذلك .

درس ٣٣

في الصفة المسبهة

الصفة المسبهة هي اسم فاعل من اللازم الثابت
على غير وزن فاعل ، نحو حسن واحمر وعطشان
وعبر ذلك ، واوزانها سماعية لا قياسية . وقولنا لازم
ثابت ليصرف عن اللازم المفارق مثل قائم ، فهذا ليس
منه . وإنما سميت صفة مسبهة لأنها تنسب اسم الفاعل
في التصريف والاعراب ، نحو حسن حسناً
حسنون حسنة حسنتان حسانت فقط .

درس ٣٤

في افعال التفضيل

افعل التفضيل اسم مشتق من الفعل لموصوف
تريادة على غيره ، ويوزن على وزن افعل نحو بطرس
أكبر من بولس . ولا يأتي التفضيل من خبر الثلاثي .
ولا من الألوان والعيوب مثل احمر واعشى ، وإذا أردت
تفضيل ذلك فاقرنه بلفظة أشد وأكثر ونظايرها

وأنصب ما بعده على التمييز نحو بطرس اسد استخراجا
واكثر بيانا

درس ٣٥

في بناء اسم المفعول

اسم المفعول اسم مستق من المصارع لمن وقع
تلبه الفعل . ويساود من التلالي على وزن مفعول .
نحو منصور منصوران منصوران منصورة منصورتان
منصورات . وقس عليه . وإعراجه كعراة اسم الفاعل .
واسم المفعول من عبر التلالي قد مر في اسم الفاعل

درس ٣٦

في تعدى التلزم وتروم المتعدى

"التعدى: إيصال معنى الفعل إلى المفعول بواسطة
حارجية . وإدوات التعدية ثلث الهمزة والتضعيف
وتختص بالتلالي . نحو ألزمت بطرس وقد حنن
والثالثة بالجر وهي عامة في التلالي وسببه . نحو
ذهبت بطرس وأعطيت يد . وآت تروم المتعدى
هو أن تنقل التعدى إلى أحد هذه الأمور الثلاثة
فبصير فزما . وهي الفعل وإفعل وتفعّل . تقول

كسرت الاناء فانكسر. وجمعت الكتاب واجتمع.
ودحرجت الحجر فندحرج د.

درس ۳۷

فی ننا اسمی المکان والزمان

اسم المکان والزمان اسم وضع لمکان اور زمان باعتبار وقوع الفعل فيه. ویناود من الثلاثی ان تصع.
مما مفتوحة فی موضع حرف المصارعة، وان کان
عین المصارع مفتوحا واجعله ناقیا علی فتحته، وان
کان مکسورا واجعله ناقیا علی کسرتہ ن نقول من
بفتح مفتع، ومن یجلس مجلس، وقس علیہما۔ وان
کان العین مصموما فاقلب الصممة فتحة. وقل من
یبصر منصر، وشذ المسجد والمسرِق والمغرب والمطلع
والمجرر والمرفق والمفرق والمسکین والمنسک والمست
والمستقیط تکسر العین فیها، مع ان مصارعها مصمومة.
واسم المکان من المثال مکسور العین ثلث، نحو
الموعد والموجل، ومن الناقص والتفیف مفتوح العین
ثلث، نحو المرمى والمغرى والمسوی والموقی، وحکمہ اسم
الزمان حکم اسم المکان فی استناده وشذوذہ ن ویناود
من غیر الثلاثی کثنا اسم المفعول منه، نحو المحدث

من احدث، والمدخل من ادخل، والمدحرج والمستخرج،
 وغير ذلك - تنبيه - زنة اسم المفعول من غير الثلاثي
 تصلح لثلاثة معان - الاول ان يكون مصدرا ميماء
 الثاني ان يكون اسم مفعول - الثالث ان يكون اسم
 مكان وزمان - واذا كثر الشئ في المكان قبل فيه مفعلة
 نحو الميم والعين نحو مسبعة ومكلبة ومبطخة ومتفحة
 وغير ذلك، في مكان كثر فيه السبع والكلب والبطيخ
 والتفاح، وهذا قياسي -

درس ٣٨

في اسم الآلة

اسم الآلة مشتق وغير مشتق، فالغير المشتق
 صايط ند كقذومر والسكين وغيرها، والمشتق هو
 اسم مشتق من المصارع نيعالج به الفاعل المفعول،
 واورانه ثلثة -

الاول مِفْعَل بكسر الميم وفتح العين نحو المبردة
 الثاني مِفْعَال بكسر الميم نحو مفتاح
 الثالث مِفْعَلَةٌ بكسر الميم وفتح العين نحو مكنسة
 ولا يبنى لام ثلاني منعده - تنبيه - اسم الآلة من
 انداقص واللميف يكون نحو مرماة ومرفاة ومطواة

ومشواة ، واما مُنْخَل ومُسْعَط ومُشْكَلَة بضم الميم
والعين فيها فشاذه

درس ٣٩

في المرة

المرة مصدر قصد به المرة الواحدة من مرات
المعل ، ويبني من الثلاثي على وزن فَعَلَة ، نحو
ضربت ضربة ، وقس عليه ، ويوصف بالواحدة ان
كان فيه تاء اصلية ، نحو رحمته رحمة واحدة ، ويبني
من غير الثلاثي على زنة مصدره ، نحو انطلقت
انطلاقة ، ويوصف بالواحدة ان كان فيه تاء اصلية ،
نحو استنمت استقامة واحدة .

درس ٤٠

في النوع

النوع هو الحالة التي عليها الفاعل ، ويبني من
الثلاثي على وزن فَعَلَة ، نحو حسن الجلسة ، ويبني
من غير الثلاثي على زنة مصدره ، نحو حسن
الانطلاقة وقبح المعاشرة هـ

درس ٤١

في تعريف المضاعف

التضعيف في اللغة ان يزداد على الشئ مثله،
وفي الاصطلاح ان كان ثلاثيا فيكون عينه ولامه من
جنس واحد، كمدّ اصله مدّذذ وان كان رباعيا
فيكون فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد، وعينه
ولامه الثانية من جنس واحد، نحو زلزل، ويجوز
في مصدر مضاعف الرادعي الثاني فتح فائه وكسرها
نحو الرلزل.

درس ٤٢

في تعريف الادغام

الادغام في اللغة ادخل السى في الشئ، وفي
الاصطلاح ان تاتي بحرفين متجانسين او متقاربين
ساكني فمتحرك من غير فصل، وندرج الاول في
الثاني، وابواعه ثلثة واجب وجائز وممنوع.

درس ٤٣

في الادغام الواجب

الادغام الواجب يكون في كلمة وفي كلمتين،
فالذي هو في كلمة يكون في موضعين

-
 الأول ما اذا كان الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً وذلك في المصدر نحو مَدَدَ .
 والثاني اذا كان الحرفان متحركين فادغامه اما بان تحذف حركة الحرف الأول وتُدغمه في الثاني . وهو الماضي واسم الفاعل . نحو مَدَّ وَمَدَّ اصلهما مَدَدَ ومَادَدَ . واما بان تنقل حركة الحرف الأول الى ما قبله وتُدغمه في الثاني . وهو المصارع نحو تَمَدَّدَ الاصل تَمَدَّدَ . ومثله اسم الرمان والماند .
 والذي في كلمتين يجب ان يكون الأول ساكناً والثاني متحركاً . مثل لم يذهبت بطرس . ومثل متى وعنتي . وما شاكل ذلك من اتصال الصماير المجاسة او احرف الكلم المتصلة بها .

درس ٤٤

في لادغام الخاير

لادغام الخاير يكون في كلمة وفي كلمتين . والاول له موضعان
 الاول في المصارع المجزوم نحو لم تَمَدَّ . وان شئت قلت لم تَمَدَّدَ
 الثاني في الامر نحو مَدَّ . وان شئت قلت اَمَدَّدَ

تنبيهه الفعل الذى تدعّمه فى المضارع المجزوم وروى
الامر. ان كنت عينه مضمومة فلك فى اخره للحركات
الثلاث. وان كنت عينه مفتوحة او مكسورة فلك
فى اخره الفتح والكسرة

والذى فى كلمتين هو اذا اتصلت نون الوفاية بكلمة
اخرها نون متحركة. نحو اناى و ابنى ولكنى ولكنى
ويمكنى ويمكنى. وما اسبب ذلك بجواز الادماء وعدمه

درس ٤٥

فى الادماء المتنوع

متى اتصل بالمصاعف سمير رفع متحرك امتنع
الادماء لسكون ثانى المتجاسين. نحو قدذت وما
اسبب ذلك.

درس ٤٦

فى ادماء تاء افتعل فى العصاد والصاد والطاء والظا
متى كان وا افتعل صادا او ضادا او طاء او ظا قلت
تاء افتعل طاء. نقول من الصلح اصطليح اصله
اصتليح. وهذا لا ادماء فيه. ونقول من الطرد
اططرد اصله اطررد. وهذا ادماء واجب نحو اطررد.

لوجود المتجاسين د وتقول من الضرب اضطرب
 اصله اضْتَرَبَ ، وهذا فيه وجهان ، أحدهما البيان
 كما مثلنا ، والثاني ادغام الطاء في الصاد نحو اضْرَبَ
 وتقول من الظلم اظْطَمَّ اصله اظنم ، وهذا فيه ثلثة
 اوجد ، الاول البيان كما مثلنا ، والثاني ادغام الظ
 بالطاء نحو اظلم ، والثالث عكسه نحو اظلم ، وافعل
 هكذا فيما يتصرف منها

درس ۴۷

في ادغام تاء افتعل في الدال والذال والنزاي
 متى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاياء قلبت تا
 افتعل دالا مهملة ، تقول من الدفع اددفع اصله
 ادفع ، وهذا ادغامه واجب نحو ادفع د وتقول من
 الرجرجر اذجر اصله ازجر ، وهذا فيه وجهان ، أحدهما
 البيان كما مثلنا ، والثاني ادغام الدال بالنزاي نحو
 ازجر د وتقول من الذكر اذكر اصله اذكر . وهذا
 فيه ثلثة اوجد ، الاول البيان كما مثلنا ، والثاني تعاكسهما
 نحو اذكر واذكر ، وافعل هكذا فيما يتصرف منها وهذا
 قياس مطردة تنبيه متى اتصل بالمضاعف ضمير
 رفع متحرك جازان نراد ياء قبل الضمير ، نحو قَصَبْتُ
 ومَذَبْتُ واستَحَقَبْتُ د

درس ٤١

في نصريف المصى والمصرع والأمر والهي

تقول في المصى

مَدَّ مَدًّا مَدَّوْا مَدَّتْ مَدَّنَا مَدَدِن مَدَذَتْ مَدَذْتُمَا
مَدَدْتُمْ مَدَذَتْ مَدَدْتُمْ مَدَدْتُمْ مَدَدْتُمْ مَدَدْتُمْ وَمِثْلُهُ

قَرَّ وَعَصَّ . وَتَقُولُ فِي الْمَصَارِعِ

يَمْدُ يَمْدَانِ يَمْدَوْنَ يَمْدُ يَمْدَانِ يَمْدَوْنَ يَمْدُ يَمْدَانِ

يَمْدَوْنَ يَمْدَانِ يَمْدَوْنَ يَمْدَانِ يَمْدَوْنَ يَمْدَانِ يَمْدَوْنَ يَمْدَانِ

وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ بِالْمَصْصِ مَدَّ مَدًّا مَدَّوْا مَدَّتْ مَدَّنَا

مَدَدْتُمْ مَدَذَتْ مَدَدْتُمْ مَدَدْتُمْ مَدَدْتُمْ مَدَدْتُمْ

وَمِثْلُهُ . وَتَقُولُ فِي الْهَيْ لَا تَمْدُ لَا تَمْدَا

لَا تَمْدُوا الْيَخَّ . وَبِأَنَّكَ لَا تَمْدُ لَا تَمْدَا لَا تَمْدُوا الْيَخَّ .

هَذَا مَا دَكَّرَ الْمَصْرَحَ وَفِي الْأَشْهُوِ إِذَا انْصَلَّ

بِالْمَدْعَةِ فِيهِ وَأَوْجَعِ نَحْوَ رَدَّوْا أَوْ بَا مَحَاطَبَةِ نَحْوِ رَدِّي

أَوْ نَوْنٍ تَوَكِّدِ نَحْوَ رَدَّنْ أَدْعِمِ الْحَجَازِيُونَ وَغَيْرَهُمْ مِنْ

الْعَرَبِ . وَفِي دَرَةِ الْفَوَاصِلِ نَحْوِ رَدِّي وَمِنْ أَوْهَامِهِ

فِي هَذَا الْيَمْنِ قَوْلُهُمْ لِلْأَنْبِيَاءِ أَرْدَدَا وَهُوَ مِنْ مَحَاحِشِ

الْأَلْحَنِ وَوَجَدَ الْكَلَامَ أَنْ يُقَالَ لَهَا رَدَّاهُ . قَالَ التَّسَارُحُ

وَهُوَ لِأَمَامِ الْخَدَّاحِيِّ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ فِي الْبَرْدَةِ

فما لعينيك ان قلت انما همّا وما نلقبك ان قات استفق بهم
 قال والصورة تسهله ونجسده عندى انه لو قال
 نقا لشوهه انه من كلف البصر وهو العى .

درس ٤٩

فى تعريف المستقن البواقى

تقول فى اسم الفاعل

مَادَّ مَادَّان مَادُّون مَادَّة مَادَّان مَادَّات ومَوَادَّ

وتقول فى اسم المفعول

ممدود ممدودان ممدودون ممدودة ممدودتان ممدودات .
 رالفك . الا اسم المفعول من المرید وبالأدغام . محو
 ممد وممد وممد وممد .

وتقول فى اسم المكان والزمان ممد ومن المرید
 ممد . واسم الآلة ممد والمرّة من الثلاثى مددت مدّة
 ومن المرید استمددت استمدادة . والنوع حسن
 المدّة . ومن المرید حسن الاستمدادة .

درس ٥٠

فى تعريف المهور واعلال الهمزة بالقلب

المهور فى اللغة المدفوع . وفى الاصطلاح كل فعل
 جاء فى احد حروفه الاصول همزة . اما فى الفا او

في العين اوفى اللام، نحو آخَذَ وسألَ وقرأه فالحمزة
حرف صحيح لقبولها للحركات، فلا تُعَلَّ اذا وقعت
اولا، وتُعَلَّ اذا وقعت غير اول، فتُعَلَّ بالقلب في
ثلاثة مواضع.

الاول متى اجتمع همزتان ثانيتهما ساكنة تقلب
الساكنة بحرف يجانس حركة ما قبلها، نحو آمن
وايمان وأومن، والاصل أَمْنٌ على وزن أَفْعَلْ وأُمان على
وزن اِفعال وأُمين على وزن أَفْعِلْ وهذا واجب قياسي هـ
الثاني متى وقعت الهمزة ساكنة في الحشو فاعلاها
مثل ما تقدم، نحو رأس ويروبووس، وهذا جاز
قياسي هـ

الثالث في وزن فعيثة من مهور اللام مثل خطيئة،
فتقلب الهمزة ياء وتدغم في الياء الاخرى، نحو
خطيئة، وهذا جاز قياسي هـ وحذف الهمزة من
حَذَّ وَكَلَّ وَمَرَّ امْرَأً مِنْ اخَذَ وَآكَلَ وَاَمَرَ شَاذَ لَا يَقَاسُ عَلَيْهِ هـ

درس ١٥

في تصرف مهور العا

نقول في الماضي

أَهَبَ أَهْبَا أَهْبُوا أَهَبْتُ أَهْبْنَا أَهَبْتَ أَهَبْتُمَا
أَهَبْتُمْ أَهَبْتِ أَهَبْتُمَا أَهَبْتِ أَهَبْتُمْ أَهَبْنَا

وتقول في المضارع يَأْهَبُ يَأْهَبَانِ يَأْهَبُونَ تَأْهَبُ
تَأْهَبَانِ يَأْهَبَنَّ النخ .
وتقول في الأمر اِجْهَبْ اِجْهَبَا اِجْهَبُوا اِجْهَبْنَ اِجْهَبْنَ النخ .
اِجْهَبَا اِجْهَبُوا اِجْهَبُوا النخ . ولامر باللام لِيَأْهَبْ لِيَأْهَبَا
لِيَأْهَبُوا النخ . وتقول في النهي لَا يَأْهَبْ لَا يَأْهَبَا لَا يَأْهَبُوا النخ .
وتقول في اسم الفاعل آهَبْ . وفي اسم المفعول مأْهوب
واسم الزمان والمكان مأْهَبْ ، والمرة آهبة ، والنوع
إهبة ، وقس على تصريفه مزيداته كلها معلوما ومجهولا .

درس ٥٢

في تصريف مهموز العين

مهموز العين كالسالم في تصاريفه كلها ، تقول في
الماضي سَأَلَ سَأَلَا سَأَلُوا النخ . وفي المضارع يَسْأَلُ
يَسْأَلَانِ يَسْأَلُونَ النخ . وفي الأمر اِسْأَلْ اِسْأَلَا اِسْأَلُوا النخ .
وفي النهي لَا تَسْأَلْ لَا تَسْأَلَا لَا تَسْأَلُوا النخ . واسم
الفاعل سائل سائلان سائلون النخ . واسم المفعول
مَسْئول مَسْئولان مَسْئولون النخ . والمكان والزمان
مَسْأَلْ ، والآن مَسَال والمرة سَأَلَة والنوع سَيْئَلَة وقس
على ذلك . تنبيه . يجوز في همزة العين المفتوحة

ان نقلها الفا وتعاملها معاملة الاجوف، وذلك في
الماضى والمضارع والامر والنهى فقط، تقول سأل
يسأل تسأل لا تسأل، كما تقول خاف يخاف خف
لا تخف ٥

درس ٥٣

في تصريف مهوز اللام

مهوز اللام كالسالم في تصاريفه كلها، تقول في
الماضى قرأ قرأ قرأوا النخ. وفي المضارع يقرأ يقرأ يقرأون
يقرأون. وفي الامر اقرأ اقرأوا النخ. وفي النهي
لا تقرأ لا تقرأ لا تقرأوا النخ. واسم الفاعل قارئ
قارئان قارئون، واسم المفعول مقرأ مقرأون مقرأون النخ.
وان شئت قلبت الهمزة واوا وادغمتها في واو مفعول
وقلت مقرأ مقرأ مقرأ وهذا قياس فيه ٥

درس ٥٤

في تقسيم الهمزة

الهمزة الواقعة زائدة في اول الكلم نوعان، همزة
قطع وهمزة وصل، فاما همزة القطع فتثبت في الابدان
والدرج، نحو اكرم بطرس بوسن، وبطرس اكرم

بولس ، واما همزة الوصل فانها لا تثبت الا في الابداء ،
كقوله تعالى ابسط يدك ، وتسقط في الدرج لفظا
لا خطأ ، كقوله تعالى ايها الطبيب اشفي نفسك هـ

درس ٥٥

في اماكن همزة الوصل والقطع

همزة الوصل تكون في الاسم والفعل والحرف هـ
موجودها في الاسم مسموع في ثمانية اسما ، وهي ابن
وابنة واسم واست واثنان واثنان وامرؤ وامرأة فهزات
هذه الاسما وما ثبته منها همزات وصل ، ومتى جمعتها
صارت همزات قطع هـ وتوجد في الفعل في كل فعل
خماسي وسداسي اوله همزة ، سواء كان ماضيا او امرا
او مصدرا هـ وفي امر الثلاثي الذي اوله همزة هـ واما
الرباعي الذي على وزن افعل فهمزته قطع هـ وتوجد
في الحرف في ال اداة التعريف نحو الرجل هـ تنبيهه
همزة الوصل مكسورة دائما الا همزة ال ، فانها مفتوحة ،
والامر المضموم العين همزته مضمومة ، مثل أنصر ،
واما همزة القطع فتوجد في غير الاماكن المذكورة فعدم
القياس لها قياس هـ

درس ٥٦

في قواعد حذف حرف العلة
حروف العلة ثلثة الالف والواو والياء، ولها تقلبات
مختلفة تسمى الاعلال ١ وانواع الاعلال ثلثة، حذف
وقلب واسكان، وكل قواعد جمعها التصريفيون ٢
فنقول قواعد الحذف ثلثة ٣

اولا متى التقي حرفان سا كان وكان احدهما حرف
علة يحذف حرف العلة نحو قُمْ اصله قومر
ثانيا متى دخل الجازم على الناقص يحذف حرف
العلة، نحو لم يَرْمِ اصله لم يرمى
ثالثا تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المصارع
المكسور العين نحو يَعيد اصله يوعِد ٤

درس ٥٧

في قواعد قلب حرف العلة

قواعد القلب تسع ٥
اولا متى تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما تقلبان
الفاء، نحو قام وباع اصلهما قوم وبيع ٦
ثانيا متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياء، نحو
اعتبت يابا اصله اعشوشابا ٧، ومتى سكنت الياء وانضم

ما قبلها تقلب واوا . نحو يوقن اصله يُيقن هـ ومتى
انضم ما قبل الالف تقاب واوا ، نحو شوهج مجهول
ساهد هـ ومتى انكسر ما قبلها تقاب ياء ، نحو مفاتيح
جمع مفناح هـ

ثالثا متى تطرفت الواو وانكسر ما قبلها تقلب
ياء ، نحو غزى اصله غرو هـ
رابعا متى وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن ما
قبلها مضموما وكانت لام الفعل تقلب ياء ، نحو
اغزيت اصله اغزوت هـ

خامسا متى نقلت فتحة الواو والياء الى ما قبلها
يفتح ، تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما قبلها
الآن قلبتا الفاء نحو بنام وهاب ، اصله بنوم وهيب هـ
سادسا متى اجتمعت الواو والياء وسبق احدهما
بالسكون قلبت الواو ياء ، وادغمت في الاخرى ، نحو
مرمى اصله مرموى هـ

سابعا متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعل
تقلبان همزة ، نحو قاتل وبائع اصلهما قاول وبابع هـ
ثامنا متى بنى المثال على وزن افعل قلبت الواو
والياء ناء وادغمت في ناء افعل ، نحو اتعد واتسر اصلهما
اوْتعد واينسر هـ

نُاسِعًا مَتَى وَقَعَتِ الْبَاءُ بَعْدَ الْفَاءِ زَائِدَةً تَقْلِبُ هَمْزَةً
نَحْوَ اعْطَاةٍ أَصْلُهُ اعْطَايَا ٥

درس ٥٨

فِي قَوَاعِدِ اسْكَانِ حُرُوفِ الْعَمَةِ

قَوَاعِدُ اسْكَانِ اسْتِثْنَاءٍ ٥

أَحَدَاهُمَا يَنْقُلُ ضِمَّةَ الْوَاوِ وَكَسْرَةَ الْبَاءِ إِلَى مَا قَبْلَهُمَا.
وَجَعَلَهُمَا سَاكِنَيْنِ ، نَحْوُ يَقُولُ وَيَبِيعُ أَصْلُهُمَا يَقُولُ وَيَبِيعُ ٥
وَالثَّابِتَةُ حَذَفَ الضَّمَّةَ فَقَطْ مِنَ الْوَاوِ وَالْبَاءِ لِلثَّقَلِ ،
نَحْوُ يَدْعُو وَيُرْمِي ، أَوْ حَذَفَ الضَّمَّةَ وَالْمَفْتُحَةَ مِنَ
الْأَلْفِ لِيَتَعَذَّرَ ، نَحْوُ نَخْشَى ، لِأَنَّ الْأَلْفَ لَا تَقْبَلُ
الْحُرُوكَةَ أَصْلًا ٥

درس ٥٩

فِي تَعْرِيفِ مَعْنَى الْمَاءِ ،

الْأَبْنَاءُ بِالسَّاكِنِ مَرْفُوضٍ عِنْدَ الْعَرَبِ ، فَلِهَذَا
جَاءَ أَوَّلُ الْمَعْلُوقِ وَاقٍ ، وَلَمْ يَجِئِ الْقَائِلُ لَهَا سَائِنَةً كَمَا مَرَّ .
وَيُسَمَّى هَذَا النَّوعُ مِثَالًا لِمِثَالَةِ مَا ضَبَّهِ الصَّحِيحُ فِي أَحْتِمَالِهِ
لِلْحُرُوكَاتِ ، مِثَالُهُ وَغَدَ وَيَسَرَّدَ ٥

درس ٦٠

في حذف فاء المثال

يعل المثال بالحذف والقلب ، فان كان فاء المثال واوًا تحذف من مضارعه الثلاثي اذا كان مكسور العين قياسا مطردا . تقول من وعد يَعدُ بعدان يعدون الخ . ومن امره يَعد . ومن مصدره يَعدُّ . ويجوز في المصدر الحذف والاثبات ه وان كان عين المضارع غير مكسور فلا يجوز فيه الحذف . نحو بَوَجَل كيعل . ويوجه كيكرم ه ومتى زال كسر عين المضارع رد المحذوف . وذلك اذا جعلت يعد مجهولا . نحو بَوَعَدت

درس ٦١

في قلب فاء المثال

يقلب فاء المثال في ثلاثة مواضع ه
الاول في امر المثال الواوى المفتوح . فان واود تقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها . نحو اَيجَل اصله اَوَجَل ه وفي امر المثال الياء المضموم . فان ياء تقلب واو لسكونها وانضمام ما قبلها . نحو اَوَسَر اصله اَيَسَر ه

الثاني في مضارع أفعل من المثال الياء فان ياء

تقلب واوا لسكونها وانضمام ما قبلها نحو بوقظ اصله
يُنْقِظُ ، وكذلك في اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ •
الثالث في وزن افعل من المثال ، فان الواو والياء
تقلبان تاءً وتدغمان في تاء افعل ، نحو ائعد واتسر ،
والاصل اوتعد وايتسر ، وهذا قياس مطرده

درس ٦٢

في تعريف معتل العين

معتل العين ما كان في مقابلة عين الفعل منه
حرف علة نحو قال وباع ، ويسمى الاجوف لاعلال
جوفه

درس ٦٣

في اعلال الماضي المعلوم

ماضى الاجوف الثلاثي المعلوم قال وباع ، اصلها
قَوْلَ وَبَيَّعَ كَنَصَرَ وَضَرَبَ ، تحركت الواو والياء وانفتح
ما قبلها قلبنا الفاء ، وهذا قياس في ماضيه ، سواء
كان مفتوح العين او مكسورها او مضمومها ، وادا
اتصل بالماضى ضمير رفع متحرك حذفت الواو وضم
ما قبلها ، وحذفت الياء وكسر ما قبلها ، نحو قمت وبيعت

درس ٦٤

في اعلال الماضي المجهول

ماضي الاجوف الثلاثي المجهول قيل وبيع .
 اصلهما قول وبيع ، فنقلت كسرة الواو من قول الى
 ما قبلها ثم قلبت ياء هـ وبيع نقلت كسرة يائها فقط .
 فاعلال قيل بالنقل والقاب . واعلال بيع بالنقل
 فقط . وهذا قياس هـ واذا اتصل بالماضي ضمير
 رفع متحرك حذف حرف العلة ، وضم ما قبل الواو
 وكسر ما قبل الياء ، نحو ضننت وبعيت . فلا يفرق
 حينئذ معلومه من مجهوله الا بالنقراين هـ

درس ٦٥

في اعلال المضارع المعلوم .

المضارع الاجوف الثلاثي ان كانت عينه مفتوحة
 يعمل بالنقل والقلب سواء كان واو او ياء ، نحو يخاف
 ويهاب ، والاصل يخوَف ويهيَب ، وان كان العين مضموما
 او مكسورا يعمل بالنقل فقط ، نحو يَبْصُرُون ويَزْهِنُون

درس ٦٦

في اعلال المضارع المجهول

مضارع مجهول الاجوف الثلاثي يعمل بالنقل والقلب .

سوا كان واوًا اوياء، مفتوح العين او مضمومها او مكسورها، نحو يُخاف ويُباع ويُقال. وضم حرف المضارعة يفرق معلوم هذا النوع من مجهوله»

درس ٦٧

في الامر والنهي

متى سكن اخر الامر والنهي حذف حرف العلة لالتقاء الساكنين، نحو قم بضم الاول، وبع تكسره. وخف بفتحه. ولا تقم ولا تبع ولا تخف، ومتى تحرك الاخر رد المحذوف، نحو قوموا ولا تقوموا

درس ٦٨

في اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي

يقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف فاعل همزة قياسا مطردا، نحو قاتل وبائع وخائف. واما اسم المفعول فان كان من الواوي فيعمل بالنقل والحذف، نحو مَقُول ومَحُوف، والاصل مَقُول ومَحُوف. وان كان من الباي فاعلاله بالنقل والقلب والحذف، نحو مَهَبٌ اصله مَهَبُوبٌ نقلت ضمة الباء الى ما قبلها، ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين، ثم قلبت الضمة كسرة، وقس عليه»

درس ٦٩

في اعلال المشتقات البوقى

بنّا اسم المكان والزمان مثل ما تقدم في السالم،
 فان كان عين المضارع مفتوحا او مضموما يبنى منها
 مفتوحا، نحو المنام والمقام، ومثله من البأى المهاب
 واعلانه بالنقل والقلب هـ وَأَن كان عين المضارع
 مكسورا يبنى منه مكسورا، نحو المبيت والمبيع واعلانه
 بالنقل هـ والآلة مقود ومبيع ومسوط، والمرّة قومة،
 والنوع يعل الواوى منه بالقلب لسكون الواو
 وانكسار ما قبلها نحو حسن القيمة، اصله قومة،
 والبأى لا اعلال فيه نحو حسن البيعة والهيبة هـ ولا
 تجوز اعلال افعل التفضيل والتعجب نحو زيد اطول
 من عمرو وما أطولّه، ولا اعلال اسم الآلة نحو مقود
 مراعاة للوزن هـ

درس ٧٠

في تعريف معتل اللام

معتل اللام ما كان في مقابلة لام الفعل منه حرف
 علة، نحو غزا ورعى ورعى، ويسمى الناقص لنقصان
 اخره من الحركة هـ تنبيه هـ متى اتصل بماضى الناقص

الثلاثي ضمير رفع متحرك عرفت الفه في الماضي
عن أي حرف منقلبة، نحو غزوت ورميت، ففي
الأول منقلبة عن واو وفي الثاني عن باء ٥

درس ٧١

في اعلال الماضي المعلوم

ماضي الناقص يعمل بالقلب والحذف. اما القاب
فلثلاثة اسباب ٥

الأول اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله نحو
عرا ورمى. وهذا خاص بالمفتوح تعبر ٥
الثاني اذا تطرفت الواو وانكسر ما قبلها نقاب
باء، نحو رضى كعلم اصله رضى من الرضوان. وهذا
خاص بالواوى المكسور العين ٥

الثالث اذا وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن
قبلها مضموم. فنقلب يا نحو اغزيت واستغزيت.
وهذا خاص بالواوى المزيد ٥ واما الواوى المضموم
العين والياء المكسور العين فلا اعلال فيها، مثل
سرو وحشى ٥

والحذف في ثلثة مواضع ايضا
الأول في جمع المذكر الغائب واوها كان او باقيا،

٥٠
نحو غَزَوْا وَرَمَوْا، والاصل غَزَوْوا وَرَمَبُوا • تنبيه • اذا
كان الماضى مفتوح العين يكون ما قبل واو الجمع
مفتوحا ايضا نحو غَزَوْا، وان كان مضموما او مكسورا
يكون ما قبل الواو مضموما، نحو سَرَوْا، وَخَشَوْا وَرَضَوْا،
وضمة سَرَوْا ثابتة في تصارييف ماضيه كلها، واما
رضوا وخشوا ففي الجمع فقط هـ

الثانى فى المفردة المونثة الغايبة اذا كان مفتوح
العين واوا كان اوباءة نحو غَزَتْ وَرَمَتْ، والاصل
غَزَوَتْ وَرَمَبَتْ، ويثبت فيما عداه، نحو سَرَوَتْ وَرَضَبَتْ
وَحَشَبَتْ هـ

الثالث فى مثنى المونث الغايب واوا او باءة، وذلك
اذا كان مفتوح العين ايضا، نحو غَزَتَا وَرَمَتَا، والاصل
غَزَوَتَا وَرَمَبَتَا، • تنبيه • يفتح ما قبل واو الجمع المذكور
المزيد ابدا نحو آرَضُوا واشْتَرَوْا واستَغَفَرُوا وغير ذلك هـ

درس ٧٢

فى اعلال الماضى المجهول

يعل المجهول بالقلب فى الثلاثى الواوى، نحو
ذُعِيَ اصله ذُعِيَ، نظرفت الواو وانكسر ما قبلها
فقلبت ياء هـ وَيُعل بالحذف فى جمع المذكور الغايب

واوا او بآء نحو دَغُوا وَرَمُوا والاصل دَعَبُوا وَرَمَبُوا،
وكذلك المزيد نحو أَرْضُوا واستَرْضُوا

درس ٧٣

في اعلال المضارع

يُعِلُّ المصدر المعلوم بالاسكان والقاب والحدف هـ
والاسكان يكون في المضارع المضموم والمكسور العين
نحو يَغْرُو وَيَسْرُو وَيَرْمِي، يسكون الواو والياء والقاب
يكون في المضارع المفتوح العين نحو يَرِضِي وَيَحْشِي،
نفس الياء فيهما القاء لتحركها وانفتاح ما قبلها هـ
والحدف يكون في موضعين هـ

الاول في الجمع المذكور مطلقا، فان كان عين المضارع
مضموما او مكسورا ص ما قبل الواو، نحو يَغْرُونَ
وَيَسْرُونَ وَيَرْمُونَ، الاصل يَغْرَوُونَ وَيَسْرَوُونَ وَيَرْمَوُونَ هـ
وان كان عين المصدر مفتوحا فتح ما قبل الواو، نحو
يَرِضُونَ وَيَحْشُونَ الاصل يَرِضُونَ وَيَحْشُونَ هـ

الثاني في الموشة المخاطبة فان كان عين المضارع
مضموما او مكسورا كسر ما قبل الياء، نحو تَغْرِينِ
وَتَرْمِينِ الاصل تَغْرَوِينَ وَتَرْمِيْنَ وَأَنْ كَانَ مَفْتُوحَا
فتح ما قبل الياء، نحو تَرْضَيْنِ وَتَحْشَيْنِ هـ واما اعلال

المضارع المجهول من الثلاثي والمزبد فان كان مفردا يقاب
حرف العلة الفا في الجميع ، نحو يُغزى ويُرمى ، ويُشترى
ويُستقصى ٥ وان كان جمع مذكرا او مخاطبة يحذف
حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجمع وياء المخاطبة
في الجميع ، نحو يُغزَوْنَ ويُرمَوْنَ ويُشترَوْنَ ويُغزَيْنَ
وتُرمَيْنَ وتُشترَيْنَ وما اشبه ذلك ٥

درس ٧٤

في اعلال اسم الفاعل واعرابه

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واويا يعمل بقلب
الواو ياء في تصاريفه كلها ، نحو غاز اصله غاز وتطرفت
الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياء وقبل غازي ، ثم
حذفت الياء وقلب تنوين الضم تنوين كسر ، وقبل
غاز ٥ وهكذا حكم رام من حيث حذف الياء وهذا
قياسي ٥ وتحذف هذه الياء في ثلاثة مواضع
الاول في المفرد كما مثلنا ، نحو غاز ورام ٥
الثاني في جمع المذكر نحو غازون ورامون ، والاصل
غازيون وراميون ٥

الثالث في جمع المؤنث الثاني مثل غوازي وروام :
والاصل غوازي وروامي وبعض النحاة احاز حذفه وقال

٦٣
 عوار. وعصمه اجنه وقد عوارى عبرتموين ٥ تنبيه
 حذف حرف الة من اسم الفاعل المفرد اما يكون
 في حة الرفع والخرولا حذف في حالة النصب نحو
 رايت وصبا

درس ٧٥ في اعلال اسم المفعول

اعلال اسم المفعول من المضارع المصموم العبر
 يكون بالادغام. نحو معروا اصله معرووواوين ٥ وار
 كان من المضارع المفتوح والمكسور العبر فاعلانه
 - نقب والادغام. نحو مرصى ومرمى اصله مرضوى
 ومرموى. التفت الواو والياء وسقو احدهما بالسكون
 فقت الواو ياء وادعمت. وقيل مرصى ومرمى ٥

درس ١٦ في وزن فعيل وفعول من الناقص

ال سبت فعلا من الباي ادعمت فقط. وار
 سبت من الواوى قلت وادعمت. تقول من شقى
 سقى. بنسديد الباء اصله سقى بياثين. وتقول
 من حرا حرى. اصله عربوا عل اعلال مرموى ٥

وإن بنيت فعولا من الواوى ادغمت فقط ، وإن بنينه
من الباي قلبت وادغمت ، تقول من عدا عدو
بتشديد الواو اصله عَدُوٌّ بواوين ، وتقول من رمى
رمى بتشديد الباء اصله رَمَوِيّ اعلل اعلال مرمى هـ

درس ٧٧

فى اعلال الاشتاقات البوافى

اسم المكان والزمان من الواوى والباى على وزن
مَفْعَل بفتح العين مطلقا ، نحو المَغْزَى والمرمى هـ ومن
المزبد على زنة مفعوله كما مرّ ، نحو المشتري هـ والالة
نحو مِصْفَاةٍ اصله مِصْفَوَةٌ ، قلبت الواو "فا" لتحركها
وافتح ما قبلها ، ومثله البأى وهو قياسى هـ والمرّة
غزوة ورَمِيّة هـ والنوع حسن الغزوة والرَمِيّة هـ

درس ٧٨

فى تعريف اللفيف واقسامه

اللفيف فى اللغة القوم المجتمعون من قبائل شتى ،
وفى الاصطلاح كل كلمة تعددت فيها حروف العلة ،
وهو من الافعال قسمان لفيف معروف نحو وقى ،
ولفيف مقرون نحو شوى هـ

في اعلال اللفيف المفروق

اللفيف المفروق ما كان قَاوُهُ ولامه حرفى علة ،
نحو وفى ، ويسمى مفروقاً لوحود الحرف الصحيح الفارق
بينهما ، ويكون واوٌ ولامه ياء دائماً فان كان
من وزن صرب وحسب فاعلانه كاعلال وعد ، وان كان
من وزن عِلا واعرانه كاعلال وجل واعلال لامه كاعلال
لام الناقص . واعلال لام وفى كاعلال لام رضى .
واعلال لام وحى كاعلال لام رضى .

درس ٨٠

في تصرف اشتقاق اللفيف المفروق

نقول من وزن صرب ، وفى وقى ورمى رما .
نقول رضى رما رمو الخ ، ومن علة وحسب ، وحى
وجب وجوا الخ ، وولى وليا ولوا الخ ، كما نقول رضى
رصباً رصبوا الخ ، ومضارع وفى ، يفى يقبان بقول الخ ،
بحذف الواو ، كما نقول بعيد بعدان بعدون الخ ،
ومن وحى ، توحى بوجبان بوجون الخ ، كما نقول
توجل بوجلل بوجلون الخ ، ومن ولى ، يلى يلبيان

يَلُونِ الخ كبعد ابصاء . واما الوقف وول في ول بحرف و تتحد
 مكسور، وتلحقه ها ساكنة في الوقف بحوقه وله
 ونسبى هاء السكت . وتحذف في الوصل ، نحوي
 يارجل ول بالله . وهذه الها تلحق كل امرئى على
 حرف واحد . وامر ويجى ايح انجبا انجوا الخ . كما
 نقول من يوجل انجل نقلب الواو بآء . والهى
 لا يبق ولا يلى ولا يؤح كلا برم ولا برص . واسم الداعل
 واق . ووال . وواح . كرام . واسم المفعول موقى ومولى
 وموحى كمرسى . والمكان والرمان موقى ومولى وموحى
 كمرسى من عبر تمبيره . والالة مبقاة كمصفاة . والمرء
 مبيت وقبة والنوع حس الوقية . ومجهول هذا النوع مثل
 مجهول الناقص ماضيا ومصارعا . محردا ومريدا .
 فعليك بالمراعاة . وقس على نصريف هذه المشتقات
 ثل عيف مصروق محرد ومريد معاوم ومجهول .

درس ٨١

في اقسام اللفيف المقرون

اللفيف المقرون ما كان عينه ولامد حرفى علة ،
 نحو طوى ، وسى مقرونا لاقتران حرفى العلة معاه

وباقى من وزن ضرب وعلم، فالذى من وزن ضرب
يكون عينه واوا ولامه باء كَطَوَى هـ والذى من
وزن علم يكون عينه ولامه اما واو كَقَوَى اصله
قَوَوَ نظرت الواو وانكسر ما قبلها قلبت بآ كَرَضَى هـ
او يكون عينه ولامه بائير كَحَى ، وعينه واوا ولامه
بأ كَرَوَى هـ

درس ٨٢

فى اعلال اللفيف المقرون

اعلال اللفيف المقرون الذى على وزن ضرب
مثل اعلال رَمَى نحو طَوَى طَوِيَا طَوُوا طَوَتْ طَوْنَا
طَوْنِي الخ. المضارع يَطْوِي كَبَرِمَى هـ الامر اَطْرِ
اسم الفاعل طَاوِي كِرَام هـ اسم المفعول مطوًى والزمان
مطوًى هـ والانه مطوأة كمرمأة هـ والمصدر طَى اصله
طَوًى اعل اعلال مرموى. واعلانه اذا كان من
وزن علم وكان عينه ولامه واو كَقَوَى كاعلال رضى
مضارعه يَقْوَى. اسم الفاعل منه قَوًى على وزن
فَعِيل، لانه صفة مشبهة. اصله قَوِيَّوْ اعل اعلال
طَوًى هـ الامر اقْوِ كارض هـ واذا كان عينه ولامه
بائير فاعلاله كاعلال خَشِيَ. نحو حَيَّ حَيِّبَا حَبُوا

حَبِيتَ حَبِيتَنَا حَبِيتَ الْخ ۝ المضارع تَحْبِي تَحْبِي كَبْحَشِي
 تَحْبِيَانِ تَحْبِيُونَ تَحْبِي تَحْبِيَانِ تَحْبِيْتَن الْخ ۝ الامر اَحْبِي
 نَفْعُ الْبَاءِ وَالْيَاءِ الثَّانِيَةِ حَذَفَتْ نَلْجِزُ كَاخَشَ ،
 اَحْبِيَا اَحْبُوا اَحْبِي اَحْبِيَا اَحْبِي ۝ اسم الفاعل حَيَّ
 حَبَانِ حَبُونَ حَبَّة حَبَانِ حَبَات ۝

درس ٨٣

في معنى تصريف الاسم

تصريف الاسم هو جمعه ونسبته وتصغيره ،
 ويدخله الاعلال كما يدخل الفعل ، وانواع الاسم
 المتصرف ثلاثة ۝ الاول اسم العلم مثل زيد وعمر ، والثاني
 اسم الجنس مثل رجل و غلام ، الثالث اسم المستنق
 مثل ضارب وشجاع ، وهذه الانواع هي الممكنة في
 الاسمية ۝

درس ٨٤

في تعريف الوقف

الوقف في اللغة مصدر وقف الدابة وقفا اي
 حبستها عن السير ۝ وفي الاصطلاح قطع الكلمة
 عما بعدها وانواعه اربعة ۝ الاول الاسكان المجرد ۝

الثاني ابدال الالف • الثالث ابدال ثا التانيث •
الرابع للحاق ها السكت هـ

درس ٨٥

في النوع الاول والثاني من الوقف

النوع الاول الاسكان المجرد وهو الوقف على
اخر الكلمة بالسكون نحو زيد، ورجل، ودلو، وظبي،
سكون الاخر، وهذا هو اصل الوقف، وهو المشهور فيه •
النوع الثاني ابدال الالف وهو ان تقلب نون
التوكيد الخفيفة الفاء عند الوقف، نحو اضربا في
اضربن، وهذان النوعان قياسيان هـ

درس ٨٦

في النوع الثالث والرابع من الوقف

النوع الثالث ابدال ثا التانيث ها، ثا التانيث
نوعان مجرورة ومربوطة. فالمجرورة بوقف عليها بناء
ساكنة نحو قامت وقاميات، والمربوطة هي الها المنقطعة،
ويوقف عليها بآ ساكنة، نحو رجه وفرحه وقاميه •
النوع الرابع للحاق ها السكت وهو واجب وجاهر،
والواجب ما ذكرناه في وقف امر اللفيف، مثل فة

حقيقى وغير حقيقى، فالحقيقى ما كان بازائه مذكر
كالمرأة والناقة، والغير الحقيقى خلافه كالشمس والنار
والظلمة والبشرى والصحراء ٥

درس ٩٠

فى تعريف النصفير

المصفر هو الاسم الذى زيد فيه ياء بدل على التقليل،
ولا يصغر إلا الاسم المعرب ثلاثيا ورباعيا وخماسيا ٥

درس ٩١

فى تصغير الاسم السالم

المصفر الثلاثى بضم اوله ويفتح ثانيه ويجعل ثالثه
ياء، نحو رَجَبِيل، تصغير رجل وزنه فَعِيل، والمصفر
الرباعى يكون ثالثه ياء مكسورا ما بعدها، نحو
ذَرَبِيْهم تصغير يَرَبهم وزنه فَعِيل ٥ الا اذا وجد فى
الاسم علامة تانيث فيفتح ما قبل الياء، نحو فَرَجِيْته
ومَرَبِيْنا وسوَيْداً وحَمِيْرًا، تصغير فرجة ومرنا وسوداً وحمرًا.
والمصفر الخماسى اذا كان ما قبل اخره الما كان
كالرباعى، غير ان المة تقلب ياء، نحو قَنِيطْبِير
تصغير قنطار وزنه فَعِيل، الا اذا كان فى اخره الف

ويعر رايدنان، فلا تقلب الالف باء، نحو سايما
وسكيران تصغير سلمان وسكران، والا فتقلب باء
نحو فتيجير تصغير فصيحان هـ

درس ٩٢

في تصغير الاسم المعتل بالقلب
متى صغر الاسم المعتل بالقلب ردة حرف العلة
الى اصله، نقول في تصغير باب وباب تَوَيْبٌ وَنَيْبٌ،
وفي مبران وموقف مَوْبِرٌ وَمُبَيْقِبٌ، وفي تحاه وَحْبَه،
لان التصغير يرد الاسماء الى اصولها، وسد غيبند
تصغير غيبند اصله يَعُوْدُ تكسر العين لانه من عاد يعود
والقياس عُوبِدَ هـ

درس ٩٣

في تصغير الاسم المربد واو لا في تصغير الموث
اقسم الريادة اربعة: الاول الثابت، الثاني حرف
المد، الثالث غير حرف المد، الرابع الاصافدة، اما
تصغير الثابت اللفظي هو كالتسليم، غير انه يرفع
فيه ما بعد الياء كما مر في مثل فريجة وحمبرا وحبيلي،
واما تصغير الموث المعوي وان كان ثلاثيا فنظهر
الثاني تصغيره، نحو ذُوَيْرَة وشهبسة هـ

درس ٩٤

في تصغير حرف المد

ان كان حرف المد الفا ثانية تقلب واوا. نحو
 ضوهر ب تصغير ضارب. وان كان الفا ثالثة تقلب
 ياء وتدغم. نحو كتّيب في كاب. وان كانت الفا
 رابعة تقلب ياء فقط. نحو مفتيح في مفتاح. وان
 كان حرف المد واوا ثالثة تقلب ياء وتدغم. نحو
 نخجيزة في نخجوزة. وان كان واوا رابعة تقلب ياء
 فقط. نحو كريديس في كردوس. وان كان حرف
 المد ياء ثالثة تدغم. نحو قنبلة في قنبلة. وان كانت
 رابعة بقيت على جالها، نحو قنبديل ومنبديل في
 قنبديل ومنبديل هـ

درس ٩٥

في تصغير غير حرف المد

تصغير الثلاثي المزيد فيه حرف واحد كتصغير
 الرباعي. نقول من مكرم مكبرم. كما قلت في درهم
 درهم. والجماسي المجرد المزيد والسداسي فبالحذف.
 نقول في سقرجل سقبرج. وفي مضطرب مضرب.
 وفي مستخرج مخبرج. والتصغير في الاضافة يقع

على الحر الأول، نحو خميسة عشر في خمسة عشر
وعبيد الله في عبد الله

درس ٩٦

في تصغير الجمع

الاسم له جمع واسم جمع وشبه جمع، فشبه الجمع هو اسم الجنس الذي يفرق واحده بالثا نحو سحر ونجرة وحمام وحمامة هذا تصغيره كالمونث واسم الجمع هو الذي لا مفرد له كقوم ورهط، وهذا تصغيره كالسالم، نحو قويم ورهيط، وأما الجمع فثلاثة انواع، جمع سالم كضاربون وجمع قلة كأخبال، وجمع كثرة كعائش، وسوف يأتي بيان ذلك، فتصغير الجمع السالم كتنصغير مفردة، نحو ضوئيريون كما تقول ضوئير، وتنصير جمع القلة لا يتغير عن نأيد، نحو أخبال في أخباله، وتنصير جمع الكثرة هو أن تجعله جمعا سالما ثم تصغر تصغير السالم، فنقول في سمرأ ساعرون ثم ضويعرون، ونقول في مساجد مساجدان ثم مسجدان.

درس ٩٧

في جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم ما سلم فيه بنياً مفردة كالقائمون، وهو نوعان جامد ومشتق ه فالجامد يشترط فيه ان يكون علماً، فنقول في جمع بطرس بطرسون ه والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لمذكر عاقل، نحو ضاربون وعالمون ه ويشترط في الصفة ان تكون على وزن فاعل كما مر، او على وزن افعل، نحو افضل افضلون، او على وزن فعلا ن نحو ندمان ندمانون ه فاما اذا كان مونث افعل على وزن فعلاً مثل احمر حمراء، او كان مونث فعلا ن على وزن فعلى مثل سكران سكرى فلا يجمعان هذا الجمع ه وشذ أهلون وعلبون وعالمون وأرضون وستون وعشرون الى تسعون ه ونسمى الملحقات بجمع المذكر السالم، لعدم وجود الشروط المذكورة فيها ه

• تنبيه ه للجمع السالم يجمع بواو ونون في الرفع، وبياء ونون في النصب والجر، والنون مفتوحة مطلقاً ه

درس ٩٨

في الجمع المونث السالم

المونث جامد ومشتق فالجامد يشترط في جمعه ان يكون عَلَمًا، نحو هندات ومريمات هـ والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لعاقل وغيره، نحو نساء مومنات وقائمات، وجبال شامخات، واسود ضاريات، وما اشبه ذلك هـ وشذ حمامات جمع حمام وسرادقات واتونات وهاوونات ومقامات، لانها اسما موصوفة لا صفة هـ تنبيه. جمع المونث السالم يجمع بالالف وتاء مزيدتين، وقولنا مزيدتين ليخرج عنه قضاة وابيات. لان الالف في الاول اصلية، وكذا التاء في الثاني هـ

درس ٩٩

في تعريف الجمع المكسر

الجمع المكسر ما نكسر فيه بنا مفردة، وانواع النكسر ثلاثة. الاول ان يدخل ما بين اصوله حرف زائد، كرجل رجال. الثاني ان ينقص حرف من اصوله، كرسول. الثالث ان تختلف حركاته كاسد جمعه أسد، واكثر الجمع المكسر سماعي هـ

درس ١٠٠

في تقسيم الجمع المكسر

الجمع المكسر نوعان جمع قلة، وجمع كثرة.
 جمع القلة أربعة اوزان. أَفْعَلَةٌ مثل اردية، وَافْعَلٌ
 مثل أرجل، وَفَعْلَةٌ مثل غيلة، وَافْعَالٌ مثل أجمال.
 وسببت جموع قلة لأنها تجمع من العشرة فما دون.
 وأما جمع الكثرة فغير ما ذكرناه مما لا يُحَدُّ. وسببت جموع
 كثرة لأنها تجمع من العشرة فما فوق. قَالَ الامام
 الحفاجي في شرح درة الغواص اذا لم يكن للمرد
 الا جمع واحد استوت فيه القلة والكثرة واستعمل لكل
 منهما كما صرحوا به اهـ

درس ١٠١

في تعريف الاسم المنسوب

المنسوب هو الاسم الملحق باحده ياء مسددة دالة
 على نسبة بلد او صناعة، نحو جاء زيد الحاي الساعقي.
 ومتى نسبت الى اسم مؤنث بانثاء وحب حذفها.
 نقول في النسبة الى ناصرة واسكندرية ناصري
 واسكندري، ومتى كان في اخر الاسم الف اصلية
 تقاب عند النسبة واوا، فنقول من عصا عَصَوِيّ.

ومن قَتَى قَنَوَى، ومن ذُنِبَا دَنِبَوَى، ومن مصطَفَى مصطَفَوَى، وان كانت الباء مشددة أصلية بفك نحو حَى حَبَوَى وان كان آخره همزة للثانبة وجب قلبها واوا، تقول من صَفَرَا وسودَا صفراوَى وسوداوَى، وان كانت منقلبة عن حرف علة جازا ثباتها وقلبها واوًا، تقول في سَمَاءٍ سَمَاءَى وسماوَى، وغلط من قال سَمَائِي بياثِر ٥

درس ١٠٢

في كتابة الحرف الموقوف عليه

يوقف على التا المجرورة بثناء نحو مومنات، وعلى التا المربوطة بالها نحو مومنه ٥ ويكتب آخر الاسم المنصوب بالالف، نحو رايت زيدا ورجلا، وتسمى الف الاطلاق، واما اِذْنُ فان كانت الناصبة فتكتب بالنون، والالف بالالف ٥

درس ١٠٣

في كتابة الهمزة

ان كانت الهمزة في الاول تكتب بصورة الالف ابدًا ٢، نحو أنصر واضرب واكرم ٥ وان كانت متوسطة ساكنة تكتب بحرف حركة ما قبلها، نحو نأس ونؤس

٧٠
وبیش. وان كانت متحركة وساكتا ما قبلها تكتب بحرف حركتها، نحو بَسَّالٌ وَيَلُومُ هـ وان كانت متحركة ومتحرکا ما قبلها جاز ان تكتب بحرف حركتها، او حركة ما قبلها، نحو لُومٌ. وان وقعت طَرَقًا وسكن ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف، نحو جَزٌ وِدْفٌ وثنى. الا اذا كانت منصوبة فتكتب الفاء نحو جزًا وشبثاء. واما ماضى مہموز اللام المثني فيكتب بالافين، نحو قرأا، ويكتب مضارعه المرفوع بالنون بالف واحد، نحو يقرآن، وان حذفت النون تكتب بالافين نحو لم يقرأه

درس ۱۰۴

فی اتصال بعض حروف بما قبلها

ان كانت ما حرفا تنصل بالخط، نحو انما الهکم الہ واحد، واینما تكونوا بدرکم الموت، وکلما شأ الله فعل، وان كانت اسما موصولا فلا تنصل، نحو ان ما تفعلون تجازون علیه، ای ان الذى تفعلون وقس علیه ان ما وكل ما، وتنصل ما بمن وعن نحو قما وعمّا، والاصل من ما وعن ما، وتنصل ان الناصبة للمضارع بلا، نحو ثبلا والاصل لأن لا هـ

وتنصل اد بطرف الزمان نحو حينئذ ويومئذ ووقتئذ
وساعتئذ، والاصل حين إذ ويوم إذ النخ.

درس ١٠٥

في بعض حروف زائدة تكتب ولا تقرا

نراد الف في احر جمع المذكر ماضية ومصارعا
وامرا، نحو ضربوا ولم يصربوا واصربوا قياسا مطردا
ومصارع الناقص الواوى ان كان مفردا فلا نراد فيه
الف، نحو زيد يدعوا، وان كان جمعا فتراد، نحو
الرحل لم يدعوا، وهذا هو الفرق ما بين المفرد والجمع،
وتراد الالف ايضا جوازا في اسم الفاعل، نحو صاربوا
القوم، ويراد ايضا لام في مثنى وجمع ومصغر الذى
والثى نحو اللذان واللذان النخ. وتراد واو في احر
عمروى حانتى الرفع والجره

درس ١٠٦

في بعض حروف تحذف خطأ لا لمطا

يجوز حذف الالف سماعا من اترهم واستحق
واسعيل وهرور وسلمين، وتحذف وجوبا من هذا
وهولا وههنا وهكذا وذلك واوليك ولكن، ولا يجوز

حذفها من هانك ، وتحذف جوازا من ثاث وثلثين ،
ومن مليكة وسموات هـ وتحذف الهمزة وجوبا من
البسمة الشريفة خاصة ، لكثرة الاستعمال . وتحذف
قياسا مطردا من أين إذا وقع بين علمين ، نحو يسوع ابن
مريم ، ويجوز حذف همزة الاستفهام من اول كلمة
مبدوة بهمزة ، نحو انت ابن فلان اى آنت ، ويجب
حذف همزة التعريف اذا دخلتها اللام نحو قلت للرجل هـ
ومتى اجتمع واوان فى نصف الكلمة والاولى منها
مضمومة جاز حذف الثانية قياسا ، نحو داود وشاول
وناوس ، ولا يجوز الهمز فيها هـ ويجوز ايضا حذف
واو رؤوس جمع رأس ، ولا يجوز حذف واو فعول الاجوف
الواوى مثل قول هـ

درس ١٠٧

فى ابدال حرف من حرف

تكتب للعبوة والصلوة والزكوة بالواو ، وتقرأ بالالف .
واذا كان الناقص يائيا يكتب بالياء ، ويقرأ بالالف ،
نحو هذا الفتى الذى رمى هـ وان كان واويا يكتب
بالالف ، نحو عصا وغزاه ونكتب الف متى ولدى
وتلى والى وحتى وعلى بالياء والف كلا وكلنا بالالف

درس ١٠٨

في اعراب الكلام

س. قد عرفنا ما هو الكلام واقسامه فاخبرني ما هو الاعراب الذي تنكلم به النحاة

ج. الاعراب هو تغيير احوال اواخر الكلام لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً او تقرّباً س. قد فهمت قولك ان الاعراب هو تغيير احوال اواخر الكلام لسبب اختلاف العوامل ولكن ما معنى قولك لفظاً او تقديرًا

ح. اى ان هذا التغيير اللاحق اواخر الكلام يكون لفظاً كقولك جاء زيد ورايت زيدا ومررت بزيد ويكون تقديرًا كقولك جاء الفتى ورايت الفتى ومررت بالفتى فان التغيير الذي في اخر زيد ظاهر ملفوظ والتغيير الذي في اخر الفتى مقدّر معنوي ولهذا قلنا ان التغيير الذي هو الاعراب يكون لفظاً او تقديرًا

س. قد عرفت ما هو الاعراب وانواعه فاخبرني ما هي اقسامه

ج. اقسام الاعراب اربعة رفع ونصب وخفض وجر

س. هل هذه الاقسام تدخل الاسما والافعال
والحروف على حدة سوى

ح. لا، لان قسما منها مشترك فيما بين الاسم
والفعل وقسما آخر مختص فاما الحروف فلا يدخلها
شي من الاعراب لانها مبنية

س. ما القسم المشترك والقسم المختص
ج. القسم المشترك هو الرفع والنصب لاسما
يدخلان الاسم والفعل كقولك زيد يضرب ولن اكره
حاتما والمختص هو الحذف والجزم لان الحذف
يختص بالاسم فقط والجزم يختص بالفعل فقط
كقولك لم اذهب بعروه

درس ١٠٩

في علامات الرفع

س. قد عرفت الاعراب واقسامه فاخبرني ما
هي علامات الاعراب واولا ما هي علامات الرفع
وكم هي

ج. للرفع اربع علامات الصمة والواو والالف
والنور

س. في كم موضع تكون الصمة علامة للرفع

ح. في أربعة مواضع في لاسم المفرد نحو جاء
 زيد وجمع التكسير مطلقا مثل جاءت الرحا
 وجمع المونث السالم نحو جاءت المسيحيات والمفعول
 المصارع الذي لم يتصل بأحره شى يوجب نداء
 مثل يصرب

س. ما هو جمع التكسير

ح. جمع التكسير هو الجمع الذي لم يسلم فيه
 نداء مفرد لكنه اذا جمع كسر بتغيير وضع حروفه
 كقولك رجال جمع رجل فانه لم يسلم فيه نداء مفرد
 لان الالف تحولت بين الحيم واللام فكسر ساؤه لاصلي
 فدعى جمعا مكسرا

س. ما هو الجمع السالم

ح. الجمع السالم هو الجمع الذي سلم فيه نداء
 مفرد وريد في احره واو وويون اويا وويون كقولك في
 نظرس نظرسون وفي مؤمن مؤمنون وما سأل ذلك
 س. لم يبق في هذا بحث سوى سوال واحد وهو
 ما معنى قولك ان الفعل المصارع هو الذي لم يتصل
 بأحره شى يوجب نداء

ح. اعلم ان الفعل المصارع لا يرفع بصمة الا اذا
 لم تتصل بأحره احدى هائبي النوبيين اعنى يون

النسوة مثل يُسِرْعَنَّ ونون التوكيد مثل بَقْنَنَّ
 وانه مع نون النسوة يبنى على السكون ومع نون
 التوكيد يبنى على الفتح فمن ثم قلنا اذا لم يتصل باخره
 شئ يوجب بناءه لانه اذا اتصلت به احدى النونين
 يكون مبنيا لا معرّتا كما ترى

س. اخبرني عن الواو في كم موضع تكون علامة
 للرفع

ح. الواو تكون علامة للرفع في موضعين في
 جمع المذكر السالم مثل جاء المومنون الفاضلون
 وفي الاسماء الخمسة وهي اَنْوَكْ وَاْخُوْكَ وَحَمُوْكَ
 وَفُوْكَ وَذُوْمال فهذه الاسماء ترفع بالواو نيابة عن النصب
 س. والالف في اى موضع تكون علامة للرفع
 ح. الالف تكون علامة للرفع في ثنية
 الاسماء خاصة اى لا تكون بغير هذا الموضع علامة
 للرفع وذلك نحو جاء الرجال الفاضلان

س. بقى لى ان اسالك عن النون في اى موضع
 تكون علامة للرفع

ج. النون تكون علامة للرفع في الفعل المضارع
 اذا اتصل به ضمير ثنية مثل يفعلان وتفعلاان
 او ضمير جمع مثل يفعلون وتفعلاون او ضمير المؤنثة

المخاطبة مثل تَفْعَلِينَ فان هذه الافعال لانصاتها
لهذه الضماير ترفع بالنون

س • اخبرني ما هو ضمير التثنية وضمير الجمع
و ضمير المونثة المخاطبة

ح • ضمير التثنية هو الالف في قولك يفعلان
و ضمير الجمع هو الواو في قولك يفعلون و ضمير المونثة
المخاطبة هو اليا في قولك تفعاين

درس ١١٠

في علامات النصب

س • قد عرفت ما هي علامات الرفع والمواضع
تتى تقع فيها فاخبرني الان ما هي علامات النصب
ولم هي

ح • للنصب خمس علامات وهي الفتحة والالف
والكسرة واليا وحذف النون

س • في كم موضع تكون الفتحة علامة للنصب

ح • الفتحة تكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع

في الاسم المفرد مثل رايت زيدا وضربت الرجل
و جمع التكسير مثل رايت الرجال وفي الفعل المضارع

إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل باخره شئ يوجب
ننَاد كما تقدم التقرير نحولن بضرب

س. والالف فى اى موضع تكون علامة للنصب
ح. الالف تكون علامة للنصب فى الاسماء
للمسئمة فقط نحو رأيت اداك واحاك وواك وحاك
وذا مال

س. والكسرة فى اى موضع تكون علامة للنصب
ح. الكسرة تكون علامة للنصب فى جمع الموبث
السلام وهو ما جمع بالفاء وتاء مزيدتين نحو رأيت
الهندات

س. والباء فى كم موضع تكون علامة للنصب
ح. الباء تكون علامة للنصب فى موضعين فى
التثنية مثل رأيت الرجلين وفى جمع المدكر السلام
مثل رأيت المؤمنين

س. وحذف النون فى اى موضع يكون علامة
لنصب

ح. حذف النون يكون علامة للنصب فى
الافعال التى رفعها بثبوت النون وهى كل فعل مضارع
اتصل به ضمير ثنية او ضمير جمع او ضمير الموبث
المخاطبة كما مر تقرير ذلك هذه الافعال

تُنصَب بِحذف النون التي كانت تُرْفَع لها فتقول لن
يفعلان في يفعلان ولن يفعلوا في يفعلون ولن تفعل
في تفعلين

درس

في علامات الحذف

سـ • قد عرفت ما هي علامات النصب وكـ
هي والمواضع التي تقع فيها واسألك ان تخبرني ما
هي علامات الحذف وكـ هي

جـ • للحذف ثلاث علامات وهي الكسرة والياء
والفتحة

سـ • في كم موضع تكون الكسرة علامة للحذف
جـ • الكسرة تكون علامة للحذف في ثلاثة

مواضع في لاسم المفرد المنصرف نحو مررت بربد
وفي جمع التكسير المنصرف نحو مررت بالرحل
وفي جمع الموبت السالم نحو مررت بالهندات

سـ • اخبرني ما معنى قولك لاسم المفرد المنصرف
و جمع التكسير المنصرف فما الصرف وهل يكون
اسم غير منصرف

جـ • اعلم ان الصرف هو النون اللاحق لآخر

الاسماء وانما دعى صرفا لان الصوت به يشبه صريف
البكرة عند الاستسقاء فالاسم المنصرف هو الاسم المتمكن
الذى بدخله التنوين والجر ايضا والغير المنصرف وهو
الذى سالت عنه هو الاسم الذى لا بدخله التنوين
ولا الجر وسباقى بيان ذلك هـ

سـ قد فهمت هذا فاخبرنى عن الياء فى كم
موضع تكون علامة للخفض

جـ الياء تكون علامة للخفض فى ثلاثة مواضع
فى الاسماء الخمسة نحو مررت بابيك واخيك وحميك
وميك وذى مال وفى التثنية نحو مررت بالزبدى وفى
جمع المذكر السالم نحو مررت بالزبدى

سـ بقى لى ان اسالك عن الفتحة واخبرنى اين
تكون الفتحة علامة للخفض

جـ الفتحة تكون علامة للخفض فى الاسم
الذى لا ينصرف نحو مررت بابراهيم

درس ١١٢

فى علامات الحزم

سـ قد عرفت ما هى علامات الرفع والنصب
والخفض وحملت المواضع التى تقع فيها ولم يبق لى

من علامات الاعراب سوى الجزم فاخبرني كم هي
علامات الجزم وما هي

ح • تلجزم علامتان السكون والحذف

س • في اى موضع يكون السكون علامة تلجزم

ح • السكون يكون علامة تلجزم فى الفعل

المضارع الصحيح الآخر نحو لم يَضْرِبْ

س • بقى لى ان اسالك عن الحذف فاخبرني ما هو

ح • الحذف نوعان اما حذف احد حروف العلة

من الفعل المضارع المعتل الآخر واما حذف النون

من الافعال التى رفعها بثبوت النون

س • قد فهمت حذف النون من الافعال التى

رفعها بثبوت النون لانه تقدم ذكره ولكن احبرني

ما هي حروف العلة التى يكون حذفها علامة تلجزم

ح • حروف العلة ثلاثة الالف والواو والياء فكل

فعل ختم احده باحد هذه الحروف الثلاثة سمي معتلاً

س • قد فهمت ايضاً ما قررته فاخبرني فى كم

موضع يكون هذا الحذف علامة تلجزم

ح • الحذف يكون علامة تلجزم فى موضعين

احدهما فى المضارع المعتل الآخر فان علامة الحرم

فيه حذف حرف العلة من احده مثل لم يَغْرُ ولم

يرم ولم يَحْتَسْ ثانيها في الافعال التي رفعها بثبوت النون وقد تقدم ذكرها نحو لم يفعلوا ولم تفعل

درس ١١٣

في تفصيل ما تقدم

س • قد تحقق عندي ما تقدم تقريره من ان من المعربات ما يعرب بالحركات ومنها ما يعرب بالحروف فاريد منك ان تبين لي ذلك مفصلاً

ج • اعلم ان المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات وقسم يعرب بالحروف فالذى يعرب بالحركات اربعة انواع اولها الاسم المفرد نحو جاء زيد ورايت زيدا ومررت بزيد ثانيها جمع التكسير نحو جاء الرجال ورايت الرجال ومررت بالرجال ثالثها جمع المومنات والسلام نحو جات المومنات ورايت المومنات ومررت بالمومنات رابعها الفعل المضارع الذى لم يتصل باحره شئ نحو يضرب فهدد جميعها ترفع بالضمه وتنصب بالفتحة وتحذف بالكسرة وتجزم بالسكون وهذا هو الاصل في اعرابها بالحركات وقد خرج عن هذا الاصل ثلاثة اشيا

س. ما هي هذه الثلاثة لاشيا التي خرجت
عن هذا الاصل

ح. هي جمع المونث السالم والاسم الذي لا ينصرف
والفعل المضارع المعتل الآخر

س. بين لي كيفية خروج هذه الاشيا الثلاثة
عن اصلها

ح. اعلم اولاً ان لاصل في اعراب الاسم المنصوب
ان ينصب بفتحة جمع المونث السالم خرج عن
لاصل لانه ينصب بكسرة لانك تقول رايت الهندات
تكسر الباء لا تفتحها ثانياً لاصل في اعراب الاسم
المحفوظ ان يخفض بكسرة ولاسه الذي لا ينصرف
خرج عن هذا الاصل لانه يخفض بفتحة فتقول
مررت بابراهيم بفتح الميم لا تكسرهما ثالثاً الاصل
في حزم الفعل المضارع ان يجزم بالنسكون والفعل
المضارع المعتل الآخر خرج عن هذا الاصل لانه يجزم
بحذف حرف العنة نحو لم يغز ولم يمر ولم يحش

س. قد عرفت ما يعرب بالحركات فأعذ علي
تقرير ما يعرب بالحروف

ح. اعلم ان الذي يعرب بالحروف اربعة انواع
ايضاً اولها التثنية ثانياً جمع المذكر السالم ثالثاً

الاسماء الخمسة رابعها الافعال الخمسة وهي بفعالان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين فالتثنية ترفع
بالالف مثل جآ الزيدان وتنصب وتخفض بالياء
مثل رايت الزيدين ومررت بالزيدين وجمع المذكر
السالم يرفع بالواو مثل جآ المومنون وينصب
ويخفض بالياء مثل رايت المومنين ومررت بالمومنين
والاسماء الخمسة ترفع بالواو مثل جاء ابوك واخوك
وتنصب بالالف مثل رايت اباك واخاك النخ وتخفض
بالياء مثل مررت بابيك واخيك النخ والافعال
الخمس ترفع بثبوت النون مثل يفعلان وتفعلان
ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتنصب وتجزم بحذفها مثل
لن يفعلوا ولم يفعلوا ولم تفعل

درس ١١٤

في الافعال

س • قد عرفت الاسم وما يتعلق به من علامات
الاعراب فاخبرني الان عن اقسام الفعل وما يخصه
من حالات الاعراب

ح • اعلم ان الافعال ثلاثة ماض كضرب
ومصارع كينضرب وامر كاضرب فالماضي مفتوح

الآخر دائماً مثل ضَرَبَ ما لم يتصل به ضمير رفع
متحرك فيسكن آخره مثل ضَرَبْتُ او ضمير جمع
مذكر فيضمّ مثل ضَرَبُوا والمضارع يعرف
بما وجد في اونه احدى الزوايد الاربع يجمعها قولك
أَنْبَتَ فهو مرفوع دائماً مثل يَضْرِبُ حتى يدخل
عليه ناصب فينصبه او جازم فيجزمه والامر محزوم
دائماً مثل اضْرِبْ

س. ما هي النواصب وكم هي
ح. النواصب عشرة وهي أَنْ وَلَنْ وَذَلِكَ
وَكَيْ وَلَامَ كَيْ وَلَامَ الجحود وحتى في بعض
المواضع والجواب بالفاء والواو واو وهي بذلك
على قسمين قسم منها ينصب بذاته وهو الاربعة المتقدمة
وقسم ينصب بواسطة أَنْ مضمرّة وهي الستة المتأخرة
وهذه امثلتها

مثال أَنْ اشتهى أَنْ تاكل عندى خبزاً
— لَنْ مِنْ آمَنْ لَنْ نَمْسَهُ النَّارُ
\ اذَنْ قُلْتُ لَهُ ازورك غداً قال اذَنْ أَكْرَمَكَ
— كَيْ جِئْتُ كَيْ ازورك
— لَامَ كَيْ تَبْ لِيغْفَرَ الله لَكَ

مثال لام للمجود ما كان الله لِيُبْعِدَهُمْ وَاَنْتَ فِيهِمْ هـ
 — حتى ان سكنت قد ثقلت عليك فاعلمني حتى
 أطير عنك

الجواب بالفاء زرفي فأكرمك

— بالواو هل ناكل السمك وتشرب اللبن
 — باولا بنعم الله عليكم او تتوبوا اى الى ان تتوبوا
 س. قد عرفت ما هي النواصب وكم هي امثلتها
 فاخبرني ما هي الجوازم وكم امثلتها
 ج. اعلم ان الجوازم ثمانية عشر وهي بذلك على
 قسمين قسم منها يجزم فعلا واحدا وهو ستة احرف
 هي — لَمْ وَلَمْآ وَلَمْآ وَلَمْآ وَلَمْآ وَلَمْآ ولا في
 النهى والدعا وقسم منها يجزم فعلين يسمى الاول
 فعل الشرط والثاني جوابه وهي ان وما ومن ومنها
 واذا ما وآى ومتى وآيان وآى وآينما وحيثما وكيفما
 واذا في الشعر خاصة

س. ما معنى قولك لا في الدعا والنهى
 ج. ان لا تستعمل لطلب ترك الفعل من الله
 مثل لا تسخط علينا يارب وتستعمل لطلب ترك
 الفعل من الخليفة مثل لا تفعل كذا فالاولى تدعى

دعائية والثابتة تدعى ناهية ومن ثم قلنا لا في النهي
والدعا

س. اخبرني ما امثلة هذه للجواز

ح. هي هذه

مثال لم لم يضرب

— لما ما يَفَقُه

— الم الم تحسب أن بانئك مثل حبيبك

— اما اما تقبلوا روح القدس

— لام الامر فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا

— لا في الدعاء لا نضحنا يارب عن طمك السابغ

ولا نذخنا في التحارب

— لا في النهي لا نسرق لا نزن

هذه امثلة ما يحرم فعلاً واحداً واما ما يجرم فعلى

هذه امثله

مثال ان ان تكسل تخسر

— من من يطلب يجد

— ما تفعل لنفسك فافعله لى

— مهما مهما تفعله تجاز عليه

— اذ ما اذ ما تاتى آتاك

مثال ای آيا نَحْسِنُ اليه أَحْسِنُ اليه انا ايضًا

— متى متى تَمَّتْ تُعْرِفْ

— ايانَ ايانَ نُوْمُنْكَ نَأْمُنْ غَيْرِنَا وَاِذَا لَمْ نَدْرِكْ

— لَامِسْ مَنَا لَمْ تَنْزِلْ حَذْرًا

— اَيْنَمَا اَيْنَمَا تَكُونُوا بِدَرْكِكُمُ الْمَوْتَ

— اِنِّي تَحْلُسُ اجْلُسْ

— حَيْثَمَا حَيْثَمَا نَذْهَبْ اَذْهَبْ

— كَيْفَمَا كَيْفَمَا تَنْوَجِّهْ تَصَادِفْ حَيْرَ

— اِذَا فِي قَوْلِ النَّاسِ اِذَا تُصَبِّحُ خَصْدَتَهُ

— فَتَحْمَلْ

درس ١١٥

في اقسام لاسما المرفوعة

س • اخبرني لان ما هي الاسماء المرفوعة وكم هي

ح • الاسماء المرفوعة سبعة وهي — الفاعل

والمفعول الذي لم يسم فاعله والمبتدأ وخبره واسم كان

واخواتها وحبران واخواتها والتابع للمرفوع وهو اربعة

انواع العطف والتنعيت والتوكيد والبدال

درس ١١٦

فی الفاعل

س. ما هو الفاعل

ج. الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله
ای ان الفاعل يلزمه ان يكون اسمًا وان يكون
مرفوعًا وان يكون فعله مذكورًا قبله لانه ان كان
اسمًا مرفوعًا ولكن فعله مذكور بعده لم يكن فاعلاً
بل مبتداً وخبره فلذلك قلنا مذكورًا قبله مثل قام
زيد فزيد اسم مرفوع مذكور قبله فعله

س. احبرني هذا الفاعل قسم ام قسمان

ج. الفاعل قسمان قسم طاهر ای فاعله اسم
طاهر مثل قام زيد ويقوم زيد وقام الزيدان وقام
احوك ويقوم احوك وقسم معصمر ای فاعله اسم
معصمر وهو ايضا على قسمين متصل ومنفصل
وكل منهما اربعة عشر ضميرًا والضمائر المتصلة هي
التي لا يبتدأ بها ولا تقع بعد الا وهي بذلك على اقسام
سنة للغايب ثلاثة منها لمذكر نحو ضَرَبَ ضَرْبًا ضَرَبُوا
وثلاثة منها لمؤنث نحو ضَرَبْتَ ضَرْبًا ضَرَبْتِ وَسِتَّةُ
للمخاطب ثلاثة منها لمذكر وثلاثة منها لمؤنث فالاول
نحو ضَرَبْتَ ضَرْبًا ضَرَبْتُمْ والثاني نحو ضَرَبْتَ ضَرْبًا

صَرَرْتُ وَأَثَرُ لِّلْمُتَكَلِّمِ نَحْوُ صَرَرْتُ صَرَرْنَا وَالصَّمِيرُ
الْمُفَصَّلَةُ هِيَ الَّتِي يَبْتَدَأُ بِهَا وَيَتَمَعُّ بَعْدَ الْآ وَاقْسَامُهَا
كَمَا مَرَّ نَقُولُ مَا صَرَبَ الْآ هُوَ وَمَا صَرَبَ الْآ هُمَا
وَمَا صَرَبَ الْآ هُمْ

س . بَيِّنْ لِي مَا هُوَ الصَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ الْفَاعِلُ فِي
الْأَمْثَلَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ

ج . الصَّمِيرُ الْفَاعِلُ فِي مَثَلِ الْمُرَدِّ الْعَرَبِ مُسْتَهْ
حَوَّارًا تَقْدِيرُهُ هُوَ وَفِي مَثَلِ مَتْنِي الْعَرَبِ هُوَ الْآبِ
وَفِي الْجَمْعِ هُوَ الْوَائِ وَالصَّمِيرُ الْفَاعِلُ فِي مَثَلِ الْمُرَدِّ
الْعَرَبِيَّةِ هُوَ صَمِيرٌ مُسْتَهْ حَوَّارًا تَقْدِيرُهُ هِيَ وَالْآبِ عِلَامَةُ
الْعَرَبِيَّةِ وَفِي مَثَلِ مَتْنَاهُ هُوَ الْآبِ وَالْآبِ عِلَامَةُ
الْعَرَبِيَّةِ وَفِي مَثَلِ جَمْعِهِ هُوَ الْوَائِ وَالْفَاعِلُ فِي مَثَلِ
الْمُدَّرِ الْمُحَاطَبِ هُوَ الْآبِ فَقَطُّ وَالْآحَرُ الْمَلْحَقُ بِهِ
أَمَّا هِيَ لِنِدَالَةٍ عَلَى التَّنْبِيَةِ وَالْجَمْعِ وَبِذَلِكَ أَنَّ الصَّمِيرَ
الْفَاعِلَ فِي مَثَلِ الْمُرَدِّ الْمُحَاطَبِ وَمَتْنُهُ رَجْعُهُ هُوَ
الْآبِ لَا عِبْرَ وَالْوَائِ الْمُسَدَّدَةُ حُرُوفُ دَالٍ عَلَى جَمْعِ
الْعَرَبِ . وَهَكَذَا مَثَلُ الْمُتَكَلِّمِ فَإِنَّ الْآبِ فِي قَوْلِكَ
صَرَرْتُ هِيَ الصَّمِيرُ الْفَاعِلُ الْمُرَدُّ وَفِي قَوْلِكَ صَرَبَ
هِيَ صَمِيرٌ جَمْعُ الْمُتَكَلِّمِينَ وَإِنَّمَا الصَّمِيرُ الْفَاعِلُ الْمُفَصَّلُ
فَطَاهِرٌ وَهُوَ قَوْلُكَ أَنَا وَحِينَ وَآتِ وَأَنْتَ وَأَنْتُمْ وَالْح

درس ١١٧

في المفعول الذي لم يسم وعلته

س. احبرني م هو المفعول الذي لم يسم فاعله
 ح. هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله اما
 للحمل به او لعرض من الاعراض مثل ذلك ضرب
 زيد اذا دت جاهلاً عن صرته او كنت لم تسا ان
 تذكره

س. ان حذفنا الفاعل وانما المفعول مقدم
 كيف ينبغي له الفعل حتى لا يفتبس بالفاعل
 ح. ان كان الفعل ماضياً صمماً اوله وكسراً
 م قبل اخره وقبلاً في ضرب زيد سمراً ضرب عمرو
 وان كان مضارعاً صمماً اوله وفتحاً ما قبل اخره
 نحو نصرت عمرو

س. وهل هذا ايجز على قسم واحد او قسمين
 ح. ان باب الفاعل هو كفاعل في كود على
 قسمين ايضاً قسم هو اسم ظاهر نحو قولك ضرب
 زيد ونصرت زيد والقرم سمراً ويكرم عمرو وما بدل
 ذلك وقسم هو اسم متصل نحو نصرت ضرباً
 ضربوا ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت

ضَرَبْتُ ضَرْبَتَا ضَرْبَتَيْنِ ضَرَبْتُ ضَرْبَنَا وَمَنْفَصِلٌ نَحْوُ
مَا ضَرَبَ الْآهُوَ وَمَا ضَرَبَ الْآهُمَا وَمَا ضَرَبَ الْآهُمْ النِّحْ

درس ۱۱۸

في المبتدأ والخبر

س. • اخبرني ما المبتدا والخبر

ح * المبتدا هو الاسم المرفوع العارى عن العوامل اللفظية، والخبر هو الاسم المرفوع المسند الى المبتدا اى المنسوب اليه نحو قولك زيد قائم والزيدان قائمان والريدون قائمون وما اشبه ذلك فالاسم المنسوب اليه هو المبتدا والمنسوب هو الخبر

س۔ وهل المبتدا قسم او اكثر

ح ه المبتدا قسما ايضا قسه هو اسم ظاهر مثل
قولك زيد قايم والريدان قايما والزيدون قايمون وقسه
هو اسم مصمر وهو اربعة عشر ضميرًا هو هما هم
هي هما هن انت انتما انتم انت انتما انا نحن
وامثلة وقوعها مبتدا نحو قولك هو قايم وهما قايما
وهم قايمون النخ

س. قد عرفت ان المبتدا قسمان هل الخبر كدلك

ج . نعم ، قسم مفرد نحو قولك زيد قايم والزيدان
 قايمان والزيدون قايمون وقسم غير مفرد وهو أربعة اشيا
 اولها الجار والمجرور نحو زيد في الدار
 ثانيها الظرف مع مظهره نحو زيد عندك
 ثالثها الفعل مع فاعله نحو زيد قام ابود
 رابعها المبتدا مع خبره نحو زيد جارينه ذاهبة

درس ١١٩

في العوامل الداخلة على المبتدا والخبر

س . احبرني ما هي العوامل الداخلة على المبتدا
 والخبر

ج . العوامل الداخلة على المبتدا والخبر ثلاثة اقسام

اولها كان واخواتها

ثانيها ان واخواتها

ثالثها طننت واخواتها

س . اوضح لي اولا ما هو عمل كن واخواتها وكم هي

ج . كن واخواتها ترفع المبتدا وتنصب الخبر وترفع

المبتدا على انه اسمها وتنصب الخبر على انه خبرها

وهي ثلاثة عشر فعلا كان وآسى وأصنع وأضحى

وْظِلَّ وَبَاتَ وَصَارَ وَلَيْسَ وَمَا زَالَ وَمَا أَنْفَكَ وَمَا
فَتَى وَمَا بَرَحَ وَمَا دَامَ وَهَذِهِ امثْلَتُهَا
مثال كان كان زيد قائما

- امسى امسى زيد ساهرا
- اصبح اصبح البرد شديدا
- اضحى اضحى الفقيه ورعا
- ظل ظل زيد ناسكا
- بات بات عمرو مسجعا
- صار صار الطين ابريقا
- ليس ليس المخاطر محمودا
- ما زال ما زال بولس فاضلا
- ما انفك ما انفك عمرو واعظا
- ما فتى ما فتى زيد مودودا
- ما برح ما برح الائم ممقوتا
- ما دام ما دام الله موجودا

وهكذا ما تصرف منها فانه يعمل عمل ماضيها
تقول فيما تصرف من كان يكون زيد محسنا
وكس محبا وكونه صديقا وفيما تصرف من اصبح بصح
زيد زاهدا واصبح تقيا وما اشبه ذلك

س • قد عرفت مكان واخواتها وكيفية عملها
 فاخبرني ما هو عمل **إِنَّ** واخواتها وكم هي
 ج • ان واخواتها تعمل عكس عمل كان لانها تنصب
 المبندا وترفع الخبر فتنصب المبندا على انه اسمها وترفع
 الخبر على انه خبرها وهي ستة احرف **إِنَّ** **وَأَنَّ** **وَلَكِنَّ**
وَكَاَنَّ **وَلَيْتَ** **وَلَعَلَّ** وهذه امثلتها

مثال **إِنَّ** **إِنَّ** **زَيْدًا** جالس

— **أَنْ** بلغني **أَنْ** **زَيْدًا** قايم

— لكن قام **زَيْدٌ** لكن **عَمْرًا** جالس

— كان **كَأَنَّ** **زَيْدًا** اسد

— ليت ليت للجهول حكيم

— لعل لعل الله غافر

وهكذا عملها في قولك انك فاضل ولينك محسن
 ولعلك قادم وما اشبه ذلك

س • بقي لي ان تخبرني عن القسم الثالث من
 هذه العوامل وهو ظننت واخواتها فقل لي ما هو
 عمل **ظَنَنْتُ** واخواتها وكم هي

ح • ظننت واخواتها تنصب المبندا والخبر على
 اسمها معمولان لها وهي عشرة افعال **ظَنَنْتُ** **وَحَيَّيَنْتُ**

وَجَلَّتْ وَزَعَمْتُ وَرَأَيْتُ وَعَلَيْتُ وَوَجَدْتُ وَاتَّخَذْتُ
وَجَعَلْتُ وَسَمِعْتُ وَمَا هُوَ فِي مَعْنَاهَا وَهَذِهِ امْتِلَئْهَا
مثال ظننت ظننت زيدا فاضلا

- حسبت حسبت عمرا ذاهبا
- خات خلته لي صالحا
- زعمت زعمت صدقك راجحا
- رايت رايت زيدا قائما
- علمت علمت الله راجحا
- وجدت وجدت عمرا محسنا
- اتخذت اتخذت الله معينا
- جعلت جعلت الطين ابريقا
- سمعت سمعت اباك قايلا

درس ١٢٠

في التوابع

س. اخبرني ما هي التوابع وكم هي
ج. التوابع هي كل ثان تبع ما قبله في اعرابه
وهي اربعة النعت والعطف والتوكيد والبدال

درس ١٢١

في النعت

س. اخبرني ما هو النعت

درس ١٢٢

في النعت

س. اخبرني ما هو النعت

ح. النعت تابع المنعوت في رفعه ان كان المنعوت مرفوعا وفي نصبه ان كان المنعوت منصوبا وفي خفضه ان كان المنعوت محفوضا وفي تعريفه ان كان معرفة وفي تنكيره ان كان نكرة مثال ذلك في الرفع جاء زيد العاقل وفي النصب رايت زيدا العاقل وفي الخفض مررت بزيد العاقل.

س. اخبرني ما هي المعرفة وكم هي انواعها

ح. المعرفة ما وضع لبدل على شئ بعينه وهي خمسة انواع

اولها الاسم المضممر مثل انا ونحن وانت

ثانيها اسم العلم مثل بولس وعبد الله ومكة

ثالثها اسما الاشارة نحو قولك هذا وهولا

رابعها الاسم المعروف بالانف واللام نحو قولك

الرجل والغلام

خامسها ما اضيف الى كل واحد من هذه

الاربعة انواع

س * اوضح لي معنى قولك ما اضيف الى هذه
الاربعة انواع لاعلم كيف ان ما يضاف اليها
يصير معرفة

ج * اعلم ان كل نكرة اضيفت الى احدى هذه
الانواع الاربعة تكون معرفة باضافتها اليها فغلام
مثلا هو نكرة فان اضفته الى الضمير وقت غلامي
صار معرفة وهكذا ان اضفته الى العلم مثل قولك
غلام زيد والى اسما الاسارة كقولك غلام هذا وهذه
او الى المعرف بالالف واللام مثل قولك غلام الرجل
فتراد في هذه الامثلة جميعها معرفة بالاصافة
الى المعارف

س * بقي لي ان تخبرني ما هي النكرة
ج * النكرة هي كل اسم شائع في جنسه لا
يختص به واحد دون اخر كرجل وغلام فانه اسم
شائع في الرجل يطلق على كل فرد من افراده
ولا يختص به واحد دون غيره

س هل يوجد لاسم النكرة علامة غير هذا
التعريف يقرب فهمه على المبتدئ

ح * نعم وهو ان اسم النكرة هو ما يصلح
دحول الالف واللام عليه نحو غلام وفرس فانه

بصبح دخول الالف واللام عابهما فتقول الغلام
والفرس

درس ١٢٢

في العطف

س. ما هو العطف

ج. هو اتباع الثاني لاعراب الاول

س. ما هي حروف العطف وكم هي

ج. حروف العطف عشرة وهي الواو والها

ونم واو وام واما وبل ولا وحتى في بعض

المواضع وان عطفت لها على مرموع رفعت

المعطوف مثل جاء زيد وعمرو وان عطفت لها

على منصوب نصبت نحو رايت زيدا وعمرا وان

عطفت لها على محفوض خفضت نحو مررت ببريد

وعمره وان عطفت لها على محروم جررت نحو لم

يقيم ويذهب زيد وهكذا حكم سائرهما

س. ما معنى قولك وحتى في بعض المواضع

ج. اعلم ان حتى قد تكون عاطفة وذلك

اذا ادخلت ما بعدها في حكم ما قبلها نحو

ما انت الناس حتى الالبابا اي حتى الالبابا

ماتوا ايضا وقد تكون غير عاطفة اذا لم تكن
كذلك

درس ١٢٤

في التوكيد

س * ما هو التوكيد

ح * التوكيد هو التابع الذي يذكر توكيدا لما
قباه ويكون تابعا له في رفعه ان كان مرفوعا ونصبه
ان كان منصوبا وحفضه ان كان محفوضا وفي تعريفه
ان كان معرفة ويكون بالفاظ معلومة

س * ما هي هذه الافات المعلومه

ح * هي النفس والعين وكل واجمع فتقول مع
الرفع جاء زيد نفسه وذهبت الناس كلهم واتى
المؤمنون اجمعون ومع النصب رايت زيدا نفسه
ونظرت القوم كلهم ورايت الزيديين اجمعين ومع
الحفض مررت بزيد نفسه ونظرت الى القوم
كلهم واثبت على الصالحين اجمعين

درس ١٢٥

في البدل

- س. ما هو البدل
 ح. البدل تابع يذكر بدلا مما ذكر قبله مماثلا له في جميع اعرابه
 س. وهل هذا البدل قسم او اقسام
 ح. هو اربعة اقسام اولها بدل كل من كل اي بدل مساو من مساو له نحو قام زيد اخوك ثانيها بدل بعض من كل اي بدل شئ هو بعض المبدل منه نحو اكلت الرغيف ثلثه ثالثها بدل الاستعمال اي بدل شئ مما هو مشتمل عليه ذلك الشئ نحو نفعتي زيد علمه رابعها بدل الغلط اي بدل من اللفظ الذي ذكر غلطا نحو جاء زيد كتابه وما شاكل ذلك

درس ١٢٦

في اقسام الاسماء المنصوبة

- س. كم هي الاسماء المنصوبة
 ح. الاسماء المنصوبة خمسة عشر نوعا وهي

المفعول به والمصدر وطرف الرمان وطرف المكار
والحال والتمبير والمستثنى واسم لا والمنادى والمفعول
من اجله والمفعول معه وخبر كان واسم ان واحواتهما
ومفعول طننت واحواتها والتابع للمنصوب وهو
اربعة اسياء النعت والعطف والتوكيد والبدل

درس ١٢٧

في المفعول به

س. ما هو المفعول به

ح. المفعول به هو الاسم المنصوب الذي
يقع عليه فعل الفاعل نحو صرنت زيدا وركبت
الحرس

س. وهذا المفعول به قسمان

ح. المفعول به قسمان ظاهر ومضمر والظاهر
ما تقدم من الامثلة والمضمر قسمان متصل ومنفصل
والمتصل قد تقدم تعريفه وهو اربعة عشر نقطة نحو
فولك صرنتي وصرنتا وصرنتك وصرنتكما وصرنتكم
وصرنتك وصرنتكما وصرنتكن وصرنته وصرنتها
وصرنتهم وصرنتها وصرنتهما وصرنتهن
س. ما هي الصماير المتصلة لهذه الائمة

ج. اعلم ان الباء في ضربنى هي الضمير المتصل المفعول به ونا في ضربنا هي الضمير واما في فيما بقى من الامثلة فالكاف وحدها هي الضمير في الامثلة الستة المتأخرة وما عدا الكاف والها فما يتبعها احرف دالة على معان ثم ان الضماير المنفصلة اربعة عشر ايضا وهي اباى وابانا واياك واياكما واياكم واياك واياكما واياكن واياد واياها واياهم واياها واياها وياهن فايا في هذه الامثلة كلها هي الضمير المنصوب المنفصل وما يتبعها احرف دالة على معان

درس ١٢٨

في المصدر

س. ما هو المصدر

ح. المصدر هو الاسم المنصوب الذى يجىء ثالثا في تصريح فعنه كقولك ضربا فان ضربا اسم منصوب واقع ثالثا في تصريح فعله لانك تقول ضرب يضرب ضربا

س. اخبرنى هل هذا المصدر قسم واحد او

الكثير

ح. المصدر على قسمين لفظى ومعنوى فان

وافق فعله لفظا فهو لفظي نحو قتلته قتلا وضربته
ضربا فان قتلا وضربا موافقان فعلهما لفظا وهما
قتل وضرب وان وافق فعله معنى دون اللفظ فهو
معنوي نحو جلست قعودا وقمت وقوفا فان قعودا
ووقوفا موافقان فعلهما معنى دون اللفظ لان قعودا
وجلوسا بمعنى واحد وكذلك وقوفا وقياما

درس ١٢٩

في ظرفي الزمان والمكان

س. اخبرني ما هو ظرف الزمان
ح. ظرف الزمان هو الاسم الدال على الزمان
المنصوب بتقدير في نحو قولك اليوم والليلة وغدا
وبكرة وسحرا وغدا وصباحا ومساء وابدأ ووقتا
وحينا وما انبه ذلك هذه جميعها تنصب على
الظرفية تقول اثبت اليوم وذهبت بكرة

س. قد عرفت ما هو ظرف الزمان فاخبرني
ما هو ظرف المكان

ج. ظرف المكان هو الاسم الدال على المكان
المنصوب ايضا بتقدير في نحو قولك أمام وخلف
وقدام ووراء وفوق وتحت وعند ومع وإزاء وتلقاء

وهنا وحذاء. وَثَمَّ وما اشبه ذلك نقول جلست امام
زيد. وحذاء عمرو

س. * بقى لى ان تحبرنى ما معنى قولك عن
الطرف انه منصوب بتقدير فى

ج. * قلت ان الطرف منصوب بتقدير فى لان
معنى قولك انيت اليوم اى اتيت فى اليوم ومعنى
قولك جلست عند زيد اى جلست فى المكان القريب
منه فلو كانت فى ظاهرة لكان الطرف مجرورا ولم
يكن منصوبا فلما حذف فى نصبت الطرف
لتسلط الفعل عليه فمى ثم قلنا منصوب بتقدير فى

درس ١٣٠

فى الحال

س. * ما هو الحال

ج. * الحال هو المنصوب المفسر لما انبههم من
الهيئات نحو جاء زيد راكبا فراكبا اسم منصوب
مفسر هيئته مجى زيد التى لم تكن معروفة فى قولنا
جاء زيد ومثل ذلك ركبت الفرس مسرجا ونقبت
عبد الله شاخصا وما اشبه ذلك

س. * احبرنى ما هى شروط الحال

ج * شروط الحال ثلاثة اولها ان لا يكون الحال
لا نكرة ثانيها ان لا تكون الا بعد تمام الكلام ثالثها
ان لا يكون صاحبه الا معرفة وتجد هذه الشروط
في قولك جاء زيد ركباً فراكباً نكرة واقعا بعد تمام
الكلام وصاحبه معرفة وهو زيد

درس ١٣١

في التمييز

س * اخبرني ما هو التمييز

ح * التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما انهم
من الذوات نحو قولك زرعت الارض قمحاً قمحاً
اسم منصوب مفسر لذات المزروع في الارض وهكذا
ما كنت عشرين غلاماً واخذت رطلا زيتاً ومثل
ذلك تصبب زيد عرقاً وطاب بولس نصفا وزيد
اكرم منك اباً واحمل منك وجهاً وما شاكل ذلك

س * اخبرني ما هي شروط التمييز

ح * للتمييز شرطان الاول ان لا يكون الا نكرة
والثاني ان لا يكون الا بعد تمام الكلام

درس ١٣٢

في الاستثنا

س. اخبرني ما هو الاستثنا

ج. الاستثنا هو اخراج الثاني من حكم الاول بالآ و اخواتها مثال ذلك جاء القوم الآ زيدا فزيدا خارج بالآ من حكم المجيء الداخل فيه القوم ويسمى الاسم الاول المستثنى منه والثاني المستثنى

س. كم هي حروف الاستثنا

ج. حروف الاستثنا ثمانية الا وغير ويسوى وسوى وسواء وخلا وعدا وحاسا

س. اخبرني كيف حكم الاسم المستثنى

لهذه الادوات

ح. اعلم اولا ان الاسم المستثنى بالآ له ثاث حالات اولها ان يكون منصوبا وذلك اذا كان الكلام المتقدم على الآ تاما موجبا ونعنى بالتام ما كملت به الفائدة وبالموجب ما لم يكن منفيا باداء نفى وذلك نحو قولك خلص الرسل الا بوضاس خلص الرسل كلام تام لان العائدة تمت به وموجب لانه لم يتقدمه نفى ت ثانياها ان يجوز فيه الرفع

والنصب وذلك اذا كان الكلام تاما الا انه منفي
 نحو قولك ما قام احدٌ الا زيداً او زيدا فالرفع على
 البدلية من الاسم المتقدم والنصب على الاستثناه
 ثالثها ان يكون اعرابه بحسب العوامل المتقدمة
 على الا وذلك اذا كان الكلام ناقصا منقيا ونعني
 بالناقص ما لم يذكر المستثنى منه نحو ما قام الا زيد
 وما رايت الا زيدا وما مررت الا بزيدا ويدعى هذا
 الاستثنا مفرغاً لان ما قبل الا تفرغ للعمل فيما بعدها
 س. قد عرفت احوال الاسم المستثنى بالا
 فاخبرني عن المستثنى ببقية اخواتها

ح. اعلم ثانيا ان الاسم المستثنى بغير وسوى
 وسوى وسواء مجرور لا غير نحو قام القوم سوى زيد
 النخ واما الاسم المستثنى بحلا وعدا وحاشا فيجوز
 لك به حالتان احدهما النصب وذلك على ان خلا
 وعدا وحاشا افعال ماضية لانه حينئذ يكون الفاعل
 مستترا بها والاسم الواقع بعدها منصوب على انه
 مفعول به نحو خلا زيدا وعدا زيدا وحاشا زيدا
 ثانيها الجر وذلك على انها حروف جر والاسم الواقع
 بعدها مجرور بها نحو قام القوم خلا زيد وعدا زيد
 وحاشا زيد

درس ١٣٣

في لا النافية للجنس

س. اخبرني ما هو عمل لا النافية للجنس
 ج. اعلم ان لا تنصب النكرات بغير تنوين وذلك
 بشرط ان تباشر النكرة ولا تتكرر نحو لا رجل في الدار
 س. اخبرني ما معنى قولك بشرط ان تباشر
 النكرة ولا تتكرر

ج. اعلم اولاً ان لا ان لم تباشر النكرة اعنى ان
 فصل بينهما فاصلاً مخبئاً لا يجوز نصب النكرة
 بها بل يجب رفعها ويجب مع ذلك تكرار لا نحو لا
 في الدار رجل ولا امرأة ثانياً ان لا اذا تكررت مع
 مباشرتها النكرة جاز اعمالها والغاؤها اي جاز ان
 تنصب بها النكرة الواقعة بعدها او تبقىها مرفوعة نحو
 لا رجل في الدار ولا امرأة وان شئت قلت لا رجل
 في الدار ولا امرأة

درس ١٣٤

في المنادى

س. اخبرني ما هو المنادى
 ح. المنادى هو المطلوب اقباله بيا واخوانها وهو

خمس أنواع أولها المفرد العلم ثانيها النكرة المقصودة
وهذان يبينان على الضم من غير تنوين نحو قولك
بازيد وبارجل ثالثها النكرة الغير المقصودة رابعها
المضاف خامسها المشبه بالمضاف وهذه الثلاثة الأخيرة
منصوبة لا غير تقول بارجلاً وباعلام زيد وباطالعا
جبلاً وباحستا فعله

درس ١٣٥

في المفعول من اجله

س. اخبرني ما هو المفعول من اجله

ج. المفعول من اجله هو الاسم المنصوب الذي
يذكر بياناً لسبب وقوع فعل الفاعل كقولك قام زيد
اجلالاً لعرو وذبت شوقاً اليك فاجلالاً ذكر بياناً لسبب
قيام زيد وشوقاً بيان لسبب الذوب ومن ثم سمي
المفعول من اجله اى الاسم المفعول من اجله فعل
الفاعل لان القيام في المثال الاول انما حصل من
زيد لاجل اجلاله لعرو والذوب في المثال صدر لسبب
الشوق

درس ١٣٦ فى المفعول معه

- س • ما هو المفعول معه
- ح • المفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو بمعنى مع بيانا لمن شارك الفاعل المتقدم بفعله نحو قولك استوى الماء والخشبة فالحشبة اسم منصوب لانه ذكر بعد واو المعية بيانا لمن شارك الماء فى الاسفوا والنقدير استوى الماء مع الحشبة وهكذا قولك سرت وزيدا وانا ساير وزيدا اى مع زيد
- س • لم يبق من المنصوبات سوى حبر كان واخوانها واسم ان واخوانها ومفعول ظننت واخوانها والتوايع الاربعة ولا افتقر الى سوال عنها لانه قد تقدم تقريرها بحسب الكفاية بل اريد ان تعرفنى محفوضات الاسم ان قد عرفت مرفوعاته ومنصوباته

درس ١٣٧ فى تعريف الاسماء المخفوضة

- س • ما هى الاسماء المخفوضة
- ج • الاسماء المخفوضة ثلاثة انواع نوع يخفض بحرف ونوع يخفض باضافة ونوع يخفض بالثبعية

فالذى يخفض بحرف هو كل اسم دخل عليه حرف من الحروف الحارة وهى من والى وعن وعلى وفى وربّ والباء والكاف واللام وحروف القسم وهى الواو والبا والتا وواو ربّ ومذ ومنذ نحو قولك من الرجل وعن زيد وعمرو كالاسد وليل سهرته اى وربّ ليل وما رايته مذ يوم ومنذ الساعة وما شاكل ذلك والذى يخفض باضافة هو كل اسم نسب اليه غيره كقولك غلام زيد فزيد اسم مجرور منسوب اليه غيره وهو غلام وهو على قسمين قسم يكون بتقدير اللام وقسم يكون بتقدير من فالذى بتقدير اللام هو كقولك غلام زيد وكتاب عمرو والذى بتقدير من هو كقولك ثوب خبز وباب ساج وخاتم فضة اى ثوب من خبز وباب من ساج وخاتم من فضة وما شاكل ذلك وزاد بعضهم نوعاً ثالثاً بتقدير فى نحو قولك صلوة البستان اى صلوة فى البستان هـ والله اعلم

درس ١٢٨

فى اعراب المعارف

لما كانت التراكيب العربية تحتاج الى معرفة محل افرادها من الاعراب راينا ان نضع طريقة تعرب

عن اعراب كل منها ايصاحا للمبندى وافصاحا
 للمقندى ومصباحا للمهندى نقول • صَرَبْتُ • ضرب
 فعل ماض والثاني محل رفع فاعل • ضَرَبْتِي • ضرب
 فعل ماض وفاعل مستتر والنون للوقاية والياء مفعول
 وهوى محل نصب • قَمَ زَيْدٌ • قام فعل ماض وزيد
 فاعل مرفوع بضم اخرد • جَاءَ هَذَا • هذا اسم مبني في
 محل رفع فاعل جا • جَا الَّذِي قَامَ • الذي اسم مبني
 في محل رفع لانه فاعل جا وقام صلتة والعايد اليه
 ضمير مستتر في قام .

درس ١٥

في اعراب علامات الاعراب الخمسة

مَرَرْتُ بِطَرَسَ • مررت فعل وفاعل بطرس جار
 ومجرور متعلق بمررت وعلامة جره الفتحة لانه اسم
 لا ينصرف وقس عليه • رَأَيْتُ الْمُؤْمِنَاتَ • رايت فعل
 وفاعل المؤمنات مفعول راي منصوب بالكسرة لانه
 جمع مؤنث سالم • جَاءَ الرَّجُلَانِ • الرجلان فعل جا
 مرفوع بالالف لانه مثنى • رَأَيْتُ الرَّجُلَيْنِ • رايت
 فعل وفاعل الرجلين مفعول راي منصوب بالياء لانه
 مثنى ومثله الخبر • حَاجَتُ الْمُؤْمِنِينَ • جا فعل ماض

والمؤمنون فاعل مرفوع بالواو لانه جمع مذكر سالم *
 رايت المؤمنين * رايت فعل وفاعل والمؤمنين مفعول
 راى * جاء ابوك * ابوك فاعل جا مرفوع بالواو لانه
 من الاسماء الخمسة والكاف فى محل جر بالاضافة وقس
 البواقى * رايت اباك * اباك مفعول راى منصوب
 بالالف لانه من الاسماء الخمسة * مررت بابيك * بابيك
 جار ومجرور متعلق بمجرور بانياً لانه من الاسماء
 الخمسة * يفعلان * فعل مضارع مرفوع لا تجرد بثبوت
 النون لانه من الافعال الخمسة وقس البواقى * لن
 يفعلاه لن حرف نصب ويفعلا منصوب بلن تحذف
 النون لانه من الافعال الخمسة ومثله الحزم * لم يرم * لم حرف
 جرم يرم مجزوم تحذف احده لانه ناقص وقس عليه

درس ١٤٠

فى الاعراب التقديرى

تقدر حركة الاعراب فى المقصور والناقص والمضاف
 الى يا، المتكلم تقول * جاء الفتى * جاء فعل ماضى
 الفتى فاعل مرفوع بضمه مقدرة للتعذر لانه مقصور
 وقس عليه النصب والجر * جاء القاضى * القاضى
 مرفوع بضمه مقدرة للاستثقال لانه ناقص وقس

عليه الجر فقط • جاء غلامى • غلامى وعمل مرفوع
 بضممة مقدرة للتعذر لوجود كسر ما قبلها وقس
 عليه النصب والجر • يخشى • مضارع مرفوع لا تجرد
 بضممة مقدرة للتعذر وقس عليه النصب • يرمى •
 مضارع مرفوع لا تجرد بضممة مقدرة للاستتقال ومثله
 بغزوة

درس ١٤١

فى اعراب الاسم المرفوع

قم زيد • قام فعل ماض وزيد فاعل مرفوع بضممة •
 ضرب زيد • ضرب فعل ماض بضم زهول وزيد نائب
 الفاعل مرفوع بضممة ظاهرة • زيد قائم • زيد مبتدا
 مرفوع بضممة ظاهرة لا ابتدا وقائم خبر مرفوع بضممة
 ظاهرة • زيد غلام منطلق • زيد مبتدا اول وغلامه
 مبتدا ثان وكلاهما مرفوعان بالابتدا ومنطلق خبر
 المبتدا الثانى مرفوع بضممة ظاهرة وغلام مضاف
 والها ضمير فى محل جر بالاضافة وجملة غلامه منطلق
 فى محل رفع خبر المبتدا الاول ومثنها الجملة الفعلية
 • ما قائم زيد • ما حرف نفي قائم مبتدا مرفوع وزيد
 واصل قائم سد مسد الخبر • هو قائم • هو ضمير منفصل
 فى محل رفع مبتدا وقائم خبر مرفوع بضم اخرو

درس ١٤٢

في اعراب النواسخ

* كان زيد قائماً * كان فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر وزيد اسم كان مرفوع وقائماً خبرها منصوب وقس البواقى * * كاد زيد يهلك * كاد فعل تقريب يعمل عمل كان وزيد اسم كاد مرفوع ويهلك جملة فعلية في محل نصب خبر كاد وضميره مستتر فيه جوازا وقس البواقى * ما زيد قائماً * ما حرف نفي يعمل عمل ليس وزيد اسمها مرفوع لها وقائماً خبرها منصوب لها وقس عليه * ان زيدا قائم * ان حرف تحقيق ونصب ينصب الاسم ويرفع الخبر وزيدا اسمها منصوب لها وقائم خبرها مرفوع لها * بلغنى ان زيدا قائم * بلغ فعل ماض والنون للوقاية واليا ضمير مستتر متصل في محل نصب مفعول بلغ وان حرف مصدرى ونصب وزيدا اسمها منصوب لها وقائم خبرها مرفوع لها وان وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع على انه فاعل بلغ تقديره بلغنى قيامه وقس البواقى * لا رجل في الدار * لا نافية للجنس تعمل عمل ان ورجل اسمها مبني معها على الفتح وهو في محل نصب وفي الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف في محل رفع خبر

لا تقديره كإين • ظننت زيدا منطلقاً • ظننت
فعل وفاعل تنصب مفعولين زيدا مفعولها الأول
ومنطلقاً مفعولها الثاني وقس الباقى •

درس ١٤٣

فى اعراب المنصوب الاصلى

• ضربتُ ضرباً • ضربتُ فعل وفاعل ضرباً
مصدر منصوب بضربتُ • ضربتُ زيدا • ضربتُ
فعل وفاعل وزيدا مفعول ضربتُ منصوب • صمتُ
يوماً • صمتُ فعل وفاعل ويوما ظرف زمان
منصوب على الظرفية • جلستُ عندك • جلستُ
فعل فاعل وعندك ظرف مكان منصوب على الظرفية
عند مضاف والكاف ضمير متصل فى محل جر
بالإضافة • قمتُ اجلالا لك • قمتُ فعل وفاعل
واجلالاً مفعول لاجلد منصوب ولك جار ومجرور
متعاقى باجلالا • سرتُ وزيدا • سرتُ فعل وفاعل
وزيدا مفعول معه منصوب بالتواو •

درس ١٤٤

في اعراب الملحق بالمنصوب

• يا زَيْدُ يا حرف ندا وزَيْد علم منادى مرفوع
 بناءً منصوب محلاً بيا النداء • يا رَجُلًا • يا حرف
 ندا رجلاً اسم منادى منصوب بيا النداء • يا ابي •
 يا حرف ندا ابي اسم منادى مضاف منصوب
 بفتحة مقدرة للاشتغال لوجود كسر ما قبل الباء
 • قام القوم الا زيدا • قام فعل ماض والقوم فاعل
 والا حرف استثناء وزيدا اسم مستثنى منصوب
 بالـ • جا زيدٌ راكبًا • حا فعل ماض راكباً حال
 من زيد منصوب • عندي رطلٌ زينا • عندي
 ظرف مكان في محل رفع خبر مقدم عند مضاف
 واليا ضمير متصل في محل جر بالاصافة ورطل
 مبتدا موخر مرفوع وزينا تمييز رطل وهو منصوب
 • اشتعل الرأسُ شيبًا • اشتعل فعل ماض والرأسُ
 فاعل مرفوع وشيباً تمييز منصوب • ما اكرمَ زيداً
 رجلاً • ما اسم نكرة في محل رفع مبتدا واكرمَ
 فعل ماض فاعله مستتر فيه وزيدا مفعوله منصوب
 ورجلاً تمييز زيدا منصوب واكرمَ وم بعدها في

محل رفع خبر المبتدأ • كم سلا اخذتم • كم اسم مبهم
 في محل رفع وسلا تمييزه منصوب وحمله اخذتم
 من الفعل والفاعل خبركم • واياك والموت • اياك
 ضمير منفصل في محل نصب عامله محذوف
 وجوبا تقديره احذر اياك والواو حرف عطف
 والموت متعول به منصوب بفعل مضمر تقديره
 واحذر الموت ومثله اخاك والاحسان اليك

درس ١٤٥

في اعراب الاسم المخموض

• سرت من القدس الى الطوره سرت فعل
 وفاعل من القدس جار ومجرور متعلق بسرت والى الطور
 حر ومجرور وقس بواقي حروف الجر • جاء غلام زبيده
 حا فعل ماض وسلام فاعل جا مرفوع غلام مضاف
 وزيد مضاف اليه وهو محرور بكسرة ظاهرة

درس ١٤٦

في اعراب النواع

• جاء زيد العالم • جا فعل ماض وزيد فاعل
 مرفوع والعالم نعت لزيد يتبعه في اعرابه • رايت

زيدا القائم ابود * رايت فعل وفاعل وزيدا مفعول
 رايت والقائم نعت سببي لزيد يتبعه في اعرابه وابود
 فاعل قائم مرفوع بانواو لانده من الاسماء الخمسة ابو مضاف
 والها ضمير متصل في محل جر بالاضافة * جاء زيد
 نفسه * جا فعل ماض وزيد فاعل مرفوع ونفسه توكيد
 لزيد يتبعه في اعرابه نفس مضاف والها ضمير متصل
 في محل جر بالاضافة * جا سمان بطرس * جا فعل
 ماض وسمان فاعل مرفوع وبطرس عطف بيان من
 سمان يتبعه في اعرابه * جا بطرس وبوس *
 جا فعل ماض وبطرس فاعل مرفوع وبوس
 معطوف على بطرس يتبعه في اعرابه * جاء زيد
 اخوك * جا فعل ماض زيد فاعل مرفوع واخوك
 بدل من زيد بدل كل من كل يتبعه في اعرابه
 وهو مرفوع بانواولانه من الاسماء الخمسة واخو مضاف
 والكاف ضمير متصل في محل جر بالاضافة * اكلت
 الرغيف ثلثه * اكلت فعل وفاعل والرغيف
 مفعول به منصوب وثلثه بدل من الرغيف بدل
 بعض من كل يتبعه في اعرابه وثالث مضاف والها
 ضمير متصل في محل جر بالاضافة وهكذا اعراب
 بدل الاشتغال مثل نفعت بطرس وعظمت

درس ١٤٧

في اعراب المضارع المرفوع والمنصوب
 ينصّر، فعل مضارع مرفوع للتجرد بضمّة ظاهرة
 وفاعله مستتر فيه جوازا * لن يقوم * لن حرف
 نفى ونصب يقوم منصوب بلن وفاعله مستتر فيه
 جوازا * يعجبني ان تقوم * يعجبني مضارع مرفوع
 للتجرد والنون للوقاية والياء ضمير متصل في محل
 نصب مفعول يعجب ان حرف مصدرى ونصب
 تقوم منصوب بان وفاعله مستتر فيه وجوبا وان وما
 بعدها في تاويل مصدر مرفوع فاعل يعجبني تقديره
 يعجبني قيامك * حتى تقول * حتى حرف علة
 ونصب تقول فعل مضارع منصوب بان مضمرة
 وجوبا بعد حتى * ليقوم * اللام حرف تعليل وجّر
 يقوم منصوب بان مضمرة جوازا بعد اللام وان وما
 بعدها في تاويل مصدر مجرور باللام اي لقيامه
 * زرنى فاكركمك * زر فعل امر مبنى على السكون
 وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت والنون حرف
 وقاية والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول زر
 فاكركمك الما للسببية واكرم منصوب بان مضمرة

وجوبا بعد الفا وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا
والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول اكرم
وان وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع بالعطف
على مصدر مقدر، والتقدير ليكن منك زيارة
فاكرام منى لك ومثله اعراب الجواب بالواو وقس
عليه باقى جواب الاشبا السبعة هـ

درس ١٤٨

فى اعراب المضارع المجزوم

* قم * فعل امر مبنى على السكون وفاعله مستتر
فيه وجوبا * لِيَقُمْ * اللام للامر ويقوم مجزوم بلام
الامر وفاعله مستتر فيه جوازا * لا تَقْتُلْ * لا حرف
هى تقتل مجزوم بلا الناهية * اِنْ تَقُمْ اَقِم * ان
حرف شرط جازم وتقم فعل شرط مجزوم اقم جوابه
وهو مجزوم * من يكرمنى اكرمه * من اسم شرط
جازم محله الرفع على الابتداء ويكرمنى فعل الشرط
مجزوم والنون للوقاية والبا ضمير متصل في محل نصب
مفعول واكرم جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر فيه
وجوبا والها ضمير متصل في محل نصب مفعوله
وقس عليه اعراب باقى اسما الشرط * اطلب تجذ *

اطلب فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر
 فيه وجوبا وتجد جواب الامر مجزوم وفاعله مستتر فيه
 وجوبا وقس عليه اعراب الاشياء السبعة • لِيَضْرِبَنَّ •
 اللام للامر ويضربن مبني على الفتح لاتصاله بنون
 التوكيد وهو في محل جزم بلام الامر والنون
 حرف توكيد وفاعله مستتر فيه جوازا
 قس عليه اعراب كل فعل

موكد هـ

• •
 •

To: www.al-mostafa.com